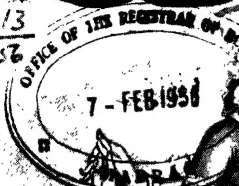




# గుడ్డివాడు

413

1-56



TL

035, 3NHR, G

3N55

153911

దనికొండ...

8

పుటలు



గు డ్డి వాడు

[పెద్దకథ]



రచన :

ధనికొండ హనుమంతరావు



ప్రచురణ :

జ్యోతి కార్యాలయం

మదరాసు-18.

మొదటి ముద్రణ:

2,000 కాపీలు

డిసెంబర్,

1955

~~వనిమిది~~ అణాలు

ముద్రణ:

యం. వి. ఎన్. ప్రెస్, మద్రాసు-1.

# గు డి వా డు

బ్రిగన్నాధానికి తెలివి వచ్చింది. తలమీద కొన్ని టన్నుల బరువు వున్నట్లు, తలను అన్ని వైపులనుంచి వొత్తిడి చేస్తున్నట్లుతోచింది... తను ఎక్కడవున్నాడు? ఏమైంది? ఇది ఏ లోకం? తనింకా బతికే వున్నాడా? ఇలాటి ప్రశ్నలు అనేకం ఒక్కసారిగా కలగాపులగంగా ముంచెత్తినవి.

తనకు కాస్త దూరంలో బాగా గంజిపట్టించిన గుడ్డలు చేసుకొని నడుస్తూన్నప్పుడు వొచ్చే శబ్దం వినిపిస్తోంది. తమాషావాసన—ఏం టీసె ప్టిక్ మందుల వాసన తగిలింది. ఒక కొననుంచి సన్నగా యాలపాటలు పాడుకుంటూ, చల్లగా హాయిగావుండే గాలి తన మీదినుంచి దూసు కొని పోతోంది. బహుశా రాత్రయి ఉండొచ్చు. ఆ చుట్టుపక్కల తిరిగే వ్యక్తుల పాదాల సవ్వడి చాలా మృదువుగావుంది; బహుశా తేలిక మనుషులైనా వివుండాలి; లేదా మునివేళ్ళమీద నడుస్తూనైనా వుండాలి. లేక మెత్తని పాదరక్షలు ఏ కాన్వాస్ బూట్లలాటివో వాడే వాళ్ళయి ఉండాలి.

కళ్ళు తెరుస్తే తన అనుమానాలు దాదాపు అన్నీ తీరుతవి. కాని కళ్ళకు ఏదో పెద్దగంత కట్టివేయబడింది. చీకటి తప్ప వేరేమీలేదు... ఎంత అంధకారం! చీకట్లోకూడా కొంచెం వెలుగనేది లేకపోతే అది చీకటని ఎలా తెలుసుకోవటం? ఐతే తనకు కనిపించే యీ చీకట్లో ఆ వెలుతురు కిరణంకూడా లేదు; ఇది కటిక చీకటైవుంటుందని తోచింది.

ఒళ్ళంతా నలగ బాడిచినట్లు వుంది. ఎటు కదిలేందుకూ తోచ లేదు. ఏమిటి—ఇది తన మృత్యుశయ్యేమో? పాలికేళ్ళ వయస్సులోనే చావటం తనకు ఇష్టంలేదు. ఐతే ఇష్టాయిష్టాల్ని అడిగి మృత్యువత కరుణించదు. జీవితంలో తనింకా చేయవలసిన పనులు అనేకం ఉన్నవి. అవి సత్కార్యాలే ఐనప్పటికీ మృత్యువుకు వాటితో సంబంధంలేదు... అసలు తనెక్కడ వున్నాడు? ఇది ఆసుపత్రయ ఉండొచ్చు. దూరాన ఎక్కడో బాధతో మూలిగే మానవకంఠం మరో రోగిదై వుండొచ్చు. తనుకూడా మూలుగుతే శరీరంలోని సరాలమీగువు కొంతసేదలి, కొంచెం హాయిగా వుంటుండేమో? విచారం కలుగుతే కన్నీళ్ళు విపాద్యేదాకా ఏడవటం ఒకమార్గం కదా!

మూలిగాడు బాధతో. తనమూలుగే ప్రశాంత వాతావరణాన్ని భంగపరిచింది; ఆ మూలుగుకు ఎవ్వరూ జవాబివ్వలేదు. ఒక వేళ చావటం తప్పనిసరైతే తను యీ దిక్కులేని చావుకు గురికావటం జరగదు కదా! తన వాళ్ళందరూ ఏమయ్యారో? ఇలాటి కష్టకాలంలో తనను ఎక్కడో, దుర్మార్గుల రక్షణలో, కనీసం తనముక్కు మొహమూ ఎరగని కొత్తవ్యక్తుల కాపలాలో దిగవిడిచారా? ఇది ప్రమాదమే ఐనా, ఎలాటి ప్రమాదమో తెలుసుకుంటేనే తప్ప నిలవలేదు.

మళ్ళీ మూలిగాడు; యీసారి పెద్దగా, చాలా దూరంలో వున్న వాళ్ళకూడా వినిపించాలని...తన మూలుగు తన చెవులకే విచిత్రంగా తోచింది. అర్థంలేకుండా కుక్క మొరుగుతూ ఏడిచినట్లువుంది. సంగీతంతో ఏడ్చి ఉండాల్సింది. యీ కళలన్నీ యీ బాధలోనా?

మెత్తని పాదాలసవ్వడి తనవైపు రాసాగింది...తన ప్రశ్నలన్నిటికీ జవాబులు పొందొచ్చు. ఆశతో ఆ వ్యక్తి రాకకు ఎదురుచూస్తున్నాడు.

మృగువైన హస్తమేదో మీదపడింది; తేలిగ్గావుండటాన్ని బట్టి ఆలా అనుకున్నాడు; తాకి తెలుసుకోవాలనిపించింది కాని, ఎవరో, ఏమిటో అని పూరుకున్నాడు.

‘మిస్టర్... ఎలావుంది?’ కంఠస్వరాన్ని బట్టి శ్రీ అని గ్రహించాడు; ఎంత మృగువుగా, హాయిగా అడిగింది! ఆమె అడిగాక సగం బాధ తగ్గినట్లనిపించింది. బాధ తగ్గిందంటే ఆమె జాలి చూపడమో నని భయం; అందుకని మారాంచేసే చిన్నపిల్లవాడిలాగు, కొంత నటనకూడా ఆవసరం అనిపించింది.

‘చాలా బాధగావుంది...ఇది ఆనుపత్రా?’

‘ఓ... తెల్లవారుజామున జరిగిన రైలుప్రమాదంలో ఇరుక్కున్నారు...ఇప్పుడు మీకు చికిత్స జరుగుతోంది—’

ఇప్పుడు బాగా గుర్తుస్తోంది. తను మాంబినిద్రలో వున్నాడు; అంతకు ఒక గంటకుముందే నిద్రవొస్తున్నట్లు తోచింది తనకు...గాధ నిద్రను చీల్చుకుంటూ పెద్ద బాంబుపడ్డంత శబ్దమైంది. తను ఎక్కడికో విసిరివేయబడ్డాడు. పీడలలోంచి మెలుకూ వచ్చినట్లయింది. ఏమిటో తెలుసుకునేందుకు లేద్దామనుకున్నాడు...కాని లేవలేకపోయాడు. తను మొయ్యలేని బరువుకింద అణిగివున్నాడు...అంతా చీకటి...మనుషుల హాహాకారాలు, ఏవోగోల, హత్యలు జరిగేస్వరాలు వినిపించే విచిత్ర కంఠస్వరాలు, ఏదో గందరగోళం...సహాయంకోసం ఎలుగెత్తి పిలిచాడు...లాభం లేకపోయింది...ఏదో లోకంలోకి, బహుశా పాతాళానికేమో తొక్కివేయబడుతున్నట్లు తోచింది. తను కుంగిపోతున్నాడు...మళ్ళీ మగతవొస్తూన్నట్లుంది; ఎలాగైనా స్మృతి తప్పకుండా ప్రయత్నించేతాడు. మృత్యుముఖంలో వున్నట్లు బాధగావుంది. అంతా ఒకక్షణమో, రెండుక్షణాలో...అంతే!...తరువాత ఏమైందో తెలియలేదు...ఇక్కడ యీ లోకంలో తేలాడు.

‘మిస్టర్!’ అందామె ‘మీరు బాధ భరించ లేకపోతే మత్తు ఇంజక్షన్ ఇస్తాను’

మత్తు అంటేనే భయంగావుంది; నిద్ర అంటే అంతకున్నభయం. ఒకవేళ ఆ నిద్రనుంచి మళ్ళీ మెలుకూరావడానికే దిగులు. నిజానికి



అలా మెలుకూ రాకుంటే, విచారించవలసింది మాత్రం ఏముంటుంది కనుక?

‘ఫర్వాలేదు...భరించగలను...నాకు చాలా నీరసంగావుంది... ఆకలిగాకూడా వుంది’

‘కాస్త రొట్టె తిని, పాలు తాగుదురు కాని...ఉండండి...మీరు కదలవద్దు’

రెండు నిమిషాలపాటు జగన్నాథం మళ్ళీ ఆ రైలుప్రమాదాన్ని గూర్చిన ఆలోచనల్లోపడ్డాడు. బహుశా చాలామంది గాయపడి వుంటారు; చాలామంది చనిపోయి కూడా వుంటారు. ఆ దృశ్యాన్ని తలుచుకుంటేనే కంపరమెత్తుతోంది; ఒణికిపోతున్నాడు; కాని మనో వీధినుంచి తుడిచివేయలేక పోతున్నాడు...పాపం! తనలాగే ఎంతమంది బాధపడుతున్నారో? అసలు ఆ లెక్కలు ఎవరన్నా తేల్చారో? లేదో? ...వాళ్ళ గొడవ ఎలావున్నా ముంగు తన సంగతిలేమిటి? తన సీటి ఏమిటి? తనకు ఎన్ని గాయాలు, ఎంతబలంగా తగిలినవి? అన్నిటికన్నా ముఖ్యం తన కళ్ళకు యీ గంతలేమిటి? కళ్లుపోలేదు కదా!

‘మిస్టర్...నోరు తెరవండి...’ అందామె.

నోరు తెరిచాడు; ఆమె అందించే రొట్టెముక్కలు నవలూడు; నోటికికూడా బలమైన గాయంతగిలి, ఏమీ తినేందుకు వీలేంకుడా అవ లేదు—అంతవరకూ నయమనిపించింది...యీ రొట్టె ఎంత మధురంగా వుంది! ఆకలిబాధ తీవ్రతనుబట్టి, దీని రుచికూడా అసాధారణంగా పెరిగి వుంటుందనే సంగతి జగన్నాథానికి తెలియలేదు.

‘చాలు—’ అన్నాడు.

‘ఇంకొక్క ముక్కేవుంది...తినేయ్యండి...నోరు తెరవండి... అ..’ కడుపునిండినా తనచేత ఆ ముక్కకూడా తినిపించిందామె. తరువాత కాఫీ ఇచ్చింది. ఇంత మంచికాఫీని గూర్చి తను కలలుకన్నాడే కాని, ఆ కలను యీమె నిజంచేసింది.

‘చాలా బాగుంది—కాఫీ!’ అన్నాడు.

ఆమె వినపడీ వినపడనట్లు నవ్వింది.

‘ప్రమాదంలో ఎంతమంది చచ్చారు? ఎంతమందికి గాయాలు తగిలినయ్?’ అన్నాడు, ముందుగానే తన సంగతి ఆడుకులే బాగుండదని.

‘ఇప్పటికి ఎనిమిదిమంది పోయారు; డెబ్బైమందికి గాయాలు తగిలినయ్... యాభైమందికి చాలా స్వల్పగాయాలు... మిగతా...’

ఆమె మాట పూర్తికాకుండానే ‘చచ్చేందుకు సిద్ధంగావున్న వాళ్ళల్నిస్తూ నేను వున్నానా?’ అన్నాడు ఆత్మతతో.

‘లేదు... ఆ ప్రమాదంలేదు... కాని...’ అని ఆమె చెప్పేందుకు సందేహించినట్లు వూరుకుంది.

‘చెప్పండి... ఫర్వాలేదు. చెప్పండి... నేను మృత్యువును కల్లారా చూశాను... ఆ ఇనుపగజ్జల తల్లి భయంకరంగా ఘీంకరిస్తూ నా వైపు రావటం, ఆమె తన కాలిలోకి తీసుకునేందుకు చేతులు జాచటం, ఎలా తప్పించుకుందామో తెలియక నేను తికమకపడుతూంటే, ఆమె త్వరత్వరగా పొరపాటున నన్నువొదిలి, చకచకా ముందుకు సాగిపోవటం చూశాను. మృత్యుదేవతకు కళ్లులేవనే సంగతికూడా అప్పుడే తెలుసుకున్నాను. ఆ 7వ గుడ్డికి కనుకనే ఆమెకు విచక్షణా జ్ఞానం లేదు...’ అని ఆగాడు.

‘మీకు ఆ దేవికే పడుతుంటేమోనని అనుమానం!’ అందామె.

చాలా మృదువుగా ఆ మాటలన్నప్పటికీ, అవి ఎంతో వాడిగా, వేడిగా తన హృదయంలో గుచ్చుకున్నవి! తను గుడ్డివాడైతే...!

మృత్యు దేవతనే ధిక్కరించి, మోసపుచ్చి తప్పించుకో గలిగాననీ, ఆమె రాక తనకు భయంలేదనీ ఇంతకుముందే గప్పాలుకొట్టిన తను యీ మాటలు వినగానే వొణికిపోయాడు. నిజంగానే తను గుడ్డివాడైతే, మృత్యువు వికటాటహాసం, భూమినే దద్దరిల్లచేసే ఆమె భీకరనాట్యం మాత్రమే తానీ ప్రపంచంలో చూసిన చిట్టచివరి దృశ్యమాతుంది; దాన్ని తానెన్నడూ మరిచిపోలేదు. మృత్యుదేవత తనను కరుణించి వొదిలింది, జీవితమంతా బాధపడటానికేనా? యీ సంగతి ముందుగా తెలిసివుంటే ఆ గుడ్డిదేవతను కొలిచి, ఆమె బాహువుల్లో ఆనందంతో కరిగిపోయేవాడు కదా!

అంధత్వం! కాళ్ళింత అంధత్వం! పుటకనుంచీ గుడ్డివాడైన వాడికి భేదం తెలియకుకాని, తానీ కళ్ళతో చూసిన అనేక ప్రకృతిసౌందర్య దృశ్యాలు—వినీలాకాశం, లయతో నొచ్చిపడే సముద్రపుటలలు, అందమైన పువ్వులు, ఆహ్లాదకరమైన ప్రకృతిశోభ, సూర్యోదయ సూర్యాస్తమయాల రంగులు, ఇంద్ర ధనుస్సులోని చాయలు, చల్లని చందమామ, వింత వింత రంగుల మేఘాలు, మానవ నిర్మితాలైన భవనాలు, ప్రకాంతంగా పారే నదులకు అడ్డంగాకట్టిన ఆనకట్టలు, మహా సముద్రాన్నికూడా దాటేందుకు నిర్మించిన నాకలు—అబ్బ ఎన్నని! వీటన్నిటిని చూస్తూనే తనుకూడా ఒక నిర్మాత ఐతే బాగుండునని, తన అభిరుచుల ప్రకారం నిర్మించి ఆనందించుచున్నది తెలిచి, నిజజీవితంలో అది కుదరక, ఎన్ని కలల్ని సృష్టించుకున్నాడు! చూపులకందని అనేక దృశ్యాలు మనోనీధిలో పరుగెత్త గలిగినవంటే, వాటి పునాదులన్నీ యదార్థజీవితంలోనే ఉన్నవి. జీవితంలోని యీ యదార్థమే దూరమవటంతో ఆ కలలుకూడా కరిగిపోతవి.

తనింకేమీ చూడలేదు. 'ఆహా! ఎంతబాగుంది!' అని ఎవరైనా ఆనటం వింటే, అది నిజంగా ఎంతబాగుందో తెలియక, ఊహాసాగక కొట్టుమిట్టాడుతాడు. తనకు లేకుండా ఆ సౌందర్యాన్ని తన చుట్టుపక్కలవాళ్ళందరూ పంచుకోవటం ఎంత అన్యాయం! ఎంతమంది చూసినా తరగని ప్రకృతిశోభ తనకీ జీవితంలో మరిలేదు. ఎన్నిసార్లు చందమామనుచూసినా ఎప్పటికీ స్వడు కొత్తగా కనిపిస్తుంది. అంబరాన్ని చుంబించే ప్రయత్నంలో వైకి ఎగబాకిన మహాన్నత పర్వతాగ్రాల తీవి ఎన్నిసార్లు చూస్తే తనివి తీరుతుంది? ఉరుకులు పరుగులుగా పారే మహానదుల నడకలోని సౌందర్యం, మెత్తగా, ఒడ్డుల్ని వొరుసుకుంటూ గలగలలాడుతూ వొడ్డుకు విసికే ఆలల కదలిక చూసేందుకు విసుగెత్తుతుందా? ఆకుల పచ్చదనం, భామని బంగారు కిరణాలతో సింగారించుకున్న పచ్చికబయళ్లు, ప్రకృతిలోని వివిధ జంతుజాతుల అందచందాలు... సమయానికి జ్ఞాపకంరాని ఇంకెన్నో — వీటన్నిటికీ నీళ్ళధారేనా? మధుర తమమైన పదార్థాలు ఆరగించాక, సముద్రపునీళ్లు తాగినట్లు, ఆ చివరి దృశ్యమే తనకు మిగిలివుంటుందేమో!

పసిపాపల బోసినోటి నవ్వుల వెన్నెల, స్వప్నసుందరులే ర క మాంసాలతో ప్రత్యక్ష మయ్యారేమో ననిపించే యవ్వనపు శోభతో వెలుగొండే రమణీమణుల సౌందర్యం, ముసలి ముఖాలమీద అనుభ వాలతాలాకు ముచ్చటైనమువతల వంకర టింకర్లు, తనకిక కలలేనేమో? నిద్ర పోయి లేచేప్పటికి తనమ భ్రమింపజేసేట్లు స్వాగతమిచ్చే ప్రకృతి దృశ్యాలకూ తనకూ మధ్య ఎంతదూరం!

యీ కళ్ళు కాకుండా, ఏ కాలో, చెయ్యో పోతుందంటే తానింత విచారించి ఉండేవాడు కాదు. తన యవ్వనపు పొంగు, తన పాపను చూసేందుకు మరి నోమకోలేదు కదా! జీవితమంతా చీకటి లోకమే ఐతే తనకీ కలియుగం అంతరించినట్లే రెక్క!... ఏడుద్దా మని, కంటినిండా నీటిని వూరిద్దామని వుంది. కాని ఏమీ చూడలేని కళ్ళు, నీటినన్నా కారుస్తవో లేదో తెలియదులేదు.

తన పూహల బాధతో కుమిలిపొయ్యే జగన్నాథాన్ని ఆమె పలకరించింది.

‘మిస్టర్!...మిస్టర్! ..మీ పేరేమిటి?’

జగన్నాథానికి వోళ్ళు మండిపోతోంది. యీ దుర్వార్తను తన మీద ప్రయోగించి, మరణవేదనను మించిన బాధకు గురిచేసిన యీ రాక్షసిని ఏం చెయ్యాలా అని ఆలోచిస్తున్నాడు. ఆమె ప్రశ్నకు మళ్ళీ వర్తమానంలో పడ్డాడు. కాని జవాబు చెప్పేందుకు వెంటనే నోరు పెగలలేదు.

‘భయపడకండి...ఆ పరమేశ్వరుని దయవుంటే మీకు దృష్టి రావొచ్చు’ అందామె, గొంతులో దయాతరంగాల్ని ఉరికిస్తూ.

యీ మాటలు చాలా ఊరడింపు కలిగించినవి. ఏమైతేనేం గడి చిన తన పాతికేళ్ళ వయస్సు యవార్థంగానూ, బతికొచ్చిన ఆ భావి జీవితం, అది ఎంత తక్కువదై నానరే, అది ఒక భ్రమగానూ, మిథ్య గానూ పరిణమిస్తుందేమో?

‘మిస్టర్!...ఇప్పుడే ఎవ్వరూ చెప్పలేదు...కాని మీరు చాలా ధైర్యంగా వున్నారని, ఉన్న సంగతి చెప్పాను. మీకు చాలా బాధ కలిగించినందుకు నన్ను క్షమించండి’ అందామె...

యామె ఎవరు? చేయొత్తి నమస్కరిద్దామనుకున్నాడు; చేవతల్లే వొచ్చి, చెయ్యంతల భ్రమింపజేసి, కాళ్ళిత చేవత్వాన్ని స్థాపించుకున్న మధుర మూర్తి! తన బాధను పంచుకోగలిగిన యామె వికాల హృదయాన్ని తేలిగ్గా ఊహించగలడు...దృష్టి లేకుండాని యామెను చూడగలగటం తన ఇలవేల్పుల్ని చూడటమే కాగలదు! భగవాన్! ఒక్కసారి యీ చేవతను చూసేందుకై నా తనకు దృష్టివుంటే బాగుండు! అలనాడు శ్రీకృష్ణుని విశ్వరూప సందర్శనాపేక్షతో ధృతరాష్ట్రుడు దృష్టి నిమ్రుని కోరింది, ఇలాటి సందర్శనమేనేమో!

‘నేను మిమ్ము చూడలేక పోతున్నాను...నాకిప్పుడు దృష్టి రాదనే విచారంకూడా లేకుండా చేయగలిగారు..తమ పేరేమిటి?’ అన్నాడు జగన్నాథం.

‘నర్స్ అని పిలవండి...’

‘కాదు...పేరు చెప్పండి’

ఆమె ఒక్క ఊణం ఆలోచించి ‘రాధ’ అంది.

రాధ! తన యీ విషయ గాధలో ఎదురైన రాధ! అలనాడు బృందావనంలో నృత్యగీతాలు ధ్వనింపజేసిన మధుర మూర్తి యామెనేమో?

‘రాధాదేవిగానూ!...’ అన్నాడు.

‘దేవి ఏమిటి?...నా పేరు రాధ...వొట్టి రాధ...అంతే!’ అందామె, సున్నితహాస్యంతో వాణికే కంఠంబో.

‘నన్నలా పిలవివ్వండి—నా కృతజ్ఞతను ఎలా తెలియపరచాలో అర్థం కాకుండా వుంది’

‘నన్ను నా ద్యూతీ చెయ్యనివ్వటమే మీరు చూపే కృతజ్ఞతగా స్వీకరిస్తారు...మీరు దిగులుపడకండి. శ్రమకాకుంటే నేనడిగే ప్రశ్నలకు జవాబులు చెబుతారా?’ అందామె.

‘అడగండి’

‘తమ పేరు?’ చెప్పాడు.

‘ఎడ్రసు?’

‘ప్రస్తుతం ఏం లేదు; కేరాఫ్...యా ఆనుపత్రి.’

‘అంతే?...మీకు పర్సనెంట్ ఎడ్రెస్...హాల్ హుకాం...’

‘అవేమీ లేవు...ఏదన్నా ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నిద్దామని మద్రాసు వెళ్తున్నాను’

‘పోనీండి ఏదన్నా ప్రమాదం జరిగేట్లయితే, ఎవరికి తెలియ పరచాలి...ఇవన్నీ ఫార్మల్ గా అడిగే ప్రశ్నలే సుమండీ...భయ పడ్డాడు’

‘ఎవ్వరికి అవసరం లేదు’

‘తల్లిదండ్రులు?’

‘లేరు—’

‘అన్నదమ్ములు కానీ, అక్కచెల్లెళ్లు కానీ—’

‘లేరు’

‘భార్య...’

‘నాకింకా పెళ్ళికాలేదు’

‘ఇక కాదుకూడాను!’ అందామనుకొని దిగమింగాడు; కళ్లు వున్నప్పుడే తానొక అందగత్తెను ఎన్నుకొని పెళ్ళాడి వుండాల్సింది. ఎంతమంది అమ్మాయిల్ని చూసినా, ప్రతివాణికి ఏవో వొంక సృష్టించి, తనకళ్ళు వారించినవి. ఇప్పుడు ఆ కళ్ళు చూడలేవు; తనెలా అనుకుంటే అలా—అంతే! మంచికాస్తా జరిగిందనిపించింది; కాని ఎంత ఆక్రమమైన శిక్ష! ఒక వేళ ఇప్పుడు తనకెవరైనా నచ్చినా, తను వాళ్ళకు నచ్చుతాడా? గుడ్డివాణ్ని భర్తగా కోరే అభాగ్య ఎవరుంటారు?

‘మీకు స్నేహితులుకానీ చుట్టాలుకానీ...అవసరమైతే మిమ్ము చూడగోరేవారు, లేదా మీరు చూడదలుచుకున్న వారెవరన్నా ఉన్నారేమెఅలోచించి చెప్పండి’ అందామె.

‘అలోచించక్కర్లేను రాధాదేవిగారూ! ఎవరైనా నన్ను చూడదల్చుకున్నవారు ఉన్నప్పటికీ, నేనుమాత్రం ఎవరినీ చూడదలుచుకోలేదు; అలా అనుకున్నవారు, ఎంత ఆపురైతే నా, నేను చూసేసితిలో లేను కదా! ఇండాక మీరన్నట్లు నేను ఆసక్తికలగజేస్తే నమ్ముకోవాలి, ఆయన యీ అంధుడికి తప్పక దర్శన మివ్వగలడు...’

‘మీరు చాలా బాధపడుతున్నారు. జగన్నాథంగాయ! ఎక్కువ ఆలోచించకండి... ఆలోచనలవల్ల సౌఖ్యం పెరుగటమే కాదు, బాధ కూడా పెరుగుతుంది... ఒక్కసారి నోరు తెరుస్తారా? టెంపరేచర్ చూస్తాను.’

ఆమె ధర్మామిటర్ నోట్లోపెట్టి, అరనిమిషమయ్యాక తీసేసింది.

‘ఎంత వుంది?’ అన్నాడు.

‘నార్మల్ కు కాస్త పైగా వుంది... రేపు ఉదయానికి తగ్గి పోతుంది’

‘నాకు ఎక్కడెక్కడ గాయాలు తగిలినవి? వీటిల్లో నయ మయ్యేనీ, నయంకొననీ వివరాలు నాకు చెప్పగలరా?’

‘చేతులకూ, కాళ్ళకూ పెద్ద గాయాలు తగలలేదు. రేపు కట్టు విప్పెయ్యవొచ్చు. తలమీద మాత్రం పెద్ద గాయం తగిలింది; కళ్ళ సం గతి ఇందాకే చెప్పానుకదా!’

‘ఒక కాలు విరిగినా బాగుండేది’ అని గొణిగాడు.

‘కళ్ళు పోవటంకన్న... బౌను’

‘కాదు... కళ్ళతోపాటు . కంపెన్ నేషన్ ఎంత వొస్తుందోనని ఆలోచిస్తున్నాను’

‘గలేవారు . విషాదంలోకూడా హాస్యాన్ని ఆలోచించగలరు...’ అని నవ్విందామె.

‘కాస్తేపు నిశ్శబ్దంగా వుంది.

‘రాధా విగాయా! టైం ఎంతై వుంటుంది?’

‘రాత్రి పదకొండు దాటింది’

‘యీ గదిలో-లేక హాలా?’

‘గడే... పెద్ద గది’

‘నేను కాకుండా ఇంకా ఎవరై నా ఉన్నారా?’

‘మరోముగ్గురున్నారు—’

‘వాళ్ళూ ప్రయాణీకులేనా?’

‘బౌను... వాళ్ళు నిద్రపోతున్నారు. మీకుకూడా విక్రాంతి అవ్వ సం... పడుకోండి.’

‘నాకు నిద్రరావటంలేదు మరి...యీ గదిలోని రోగుల్లో ఎవరన్నా నాలాగు, కళ్ళు పోగొట్టుకునేందుకు సిద్ధంగా వున్నారా?’

‘ఉహు...మిమ్మల్ని చూస్తే జాలేస్తోంది. ఏం చెయ్యగలను? ఒకోరోగికి ఒకోరకంబాధ. బాధపడేవాళ్ళను చూస్తూనే, బాధపడుతూనే వారి బాధల్ని ఎలా పోగొట్టాలా అని ఆలోచిస్తుంటాను—’

‘నేనడిగింది అందుకుకాదు...ఒకళ్ళతో పోల్చుకుండా, నాకు ఎక్కువ కంపెన్ సేషన్ వొస్తుందో రాదోనని...’

‘ఏం మాటలండి? కంపెన్ సేషన్ కోసం కళ్ళు పోగొట్టు కుంటారా ఎవరన్నా?’

‘ఎవరి సంగతిో నాకెందుకు రాధా విగారూ? కంపెన్ సేషన్ కోసం నేను కళ్ళు పోగొట్టుకోలేను; కాని కళ్ళుపోయినందుకు కంపెన్ సేషన్ ఆశిస్తాను—’

‘ఆ మాట కొస్తే మీరు సెంటిడ్ క్లాస్ లో వున్నారు. పెద్ద మొత్తమే రావొచ్చునుంటాను.’

‘నేనూ అదే ఆలోచిస్తున్నాను. కొద్ది దూరానికే ఎక్కువ డబ్బు చెల్లించే వాళ్ళక్కూడా ప్రమాదాలుండటం...చూడండి’

‘మృత్యు దేవతకు లంచం ఇచ్చి తప్పించుకోవటం సాధ్యమే నేట్లు మాట్లాడుతారే? ఆసలు పై తరగతుల పెట్టిలే ముందు వుండటంలో నై లేవారి ఉద్దేశ్యం—ప్రమాదం సంభవించేట్లయితే చాలా తక్కువ మం చెబ్బిలింటారని.’

‘అగువల్ల కంపెన్ సేషన్ కూడా తగ్గుతుందనీను!’

‘ఆ కాదనుకోండి. వారి ఉద్దేశ్యంలో అర్థం లేక పోలేను. మీరు సెంటిడ్ క్లాస్ లో వున్నారు కనుక నే చావు తప్పించుకున్నాను. కిక్కిరిసివున్న పెట్టెల్లోని జనం గుర్తు శుక్కుయ్యారు’

‘చావు తప్పి కన్ను లాట్టాకోయింది. కంటి లాట్ట సంగతి తెలియని, పూహించనివాడు చావుకన్న ఇది సయమని, భ్రమించాడు. అంతే!’

‘పోనీండి. పోనీ మీరన్న కంపెన్ సేషన్ మీకు కాకుండా పోతే, అది జీరవలసిన వాల్లేవరన్నా వున్నారేమో చెప్పండి’



‘యీ ప్రశ్నకు మరోసారి జవాబు చెబుతాను.’

‘సరే విజే మీకు పడుకోవాలి.’

‘నాకు నిద్రరాండే!’

‘మాట్లాడకుండా వుంటే అదే వొస్తుంది. నేను తెల్లవారూ ఇక్కడే వుంటాను. ఆవసరమైతే పిలవండి...ఇక మాట్లాడకండి!’

రకరకాల ఆలోచనల్తోనూ బుర్రనిండిపోతోంది. రాధాదేవి తనను అడిగిన ప్రశ్నల్లాటివే ఆమెనూ అడుగుతే బాగుంటుంది. కాని ఏమనుకుంటుందో? మానవసేవ చేసేందుకు భూమిమీద ఆవతరించిన దేవకన్యల్ని తను అగౌరవపరచట మౌనుండేమా? అలాటి పారపాతే జరుగుతే తను థాతిక దృష్టితోపాటు, జ్ఞానదృష్టినికూడా కోల్పోయినవాడవుతాడు.

రాధాదేవి! పేరుకుతగిన అందగత్తే వివుంటుంది. ఆ నడకలోని వయ్యారాన్ని, కంఠస్వరంలోని మృదుత్వాన్ని, మాటలతీరులోని పొందికను, కొలనులోని అలల సవ్వడిని ధ్వనింపజేసే సన్నని నవ్వును, కేవలం శబ్దంద్వారా తెసుకోగలిగాడు. దీన్నిబట్టి నిజంగానే ఆమె మల్లెపువ్వువలె తెల్లగా, నిర్మలంగా, కోమలంగా వుంటుంది; ముఖారవిందం రోగులపాలిట ధర్మదేవతను జ్ఞాపకం చేస్తుంది. ఆముఖంలోని ప్రశాంతత, ఎగుటివ్యక్తి బాధను ప్రతిఘటించేయ్యగల సౌకుమార్యం, మందహాసంలోని మృదుత్వం, మెరిసే కన్నులు కురిసేవెన్నెల...తన స్వాప్నవిక సుందరే రూపంధరించి తనముంగు ప్రత్యక్షమైందనే భ్రమలు గొల్పుక తప్పదు...కాని ఆమె దర్భసం, అంతా మించిపోయ్యాక లభించింది. తానామెను చూడలేదు; కాని పూహించగలడు!

‘రాధా..వీ!’ అన్నాడు, ఇదంతాకూడా కలేనేమోననే అనుమానంతో.

మెత్తని పాదరక్షల సవ్వడి దగ్గరైంది.

‘ఏం కావాలండీ?’

తనకు నిజంగా కావాల్సింది మనశ్శాంతి. ఆ మాట చెప్పి పాహుసం లేచతనికి.

‘దాహమాతోంది’

ఆమె చల్లని నీరిచ్చింది; తాగాడు.

‘నేను వెళ్ళనా?’

‘ఎక్కడికి?’

‘యీ గది మధ్యలో నాకోపడక కుర్చీవుంది. అందులో పడు కుంటాను...నిద్రపోను లెండి...నరకంలో ఎవరికి నిద్రపడుతుంది?... మీరు ఎప్పుడు పీలుస్తే అప్పుడొస్తానుగా!’

‘రాధాఁవిగారూ! మీకు చాలా శ్రమ ఇస్తున్నాను... చూడండి : తెల్లవార్లు ఎలా మేలుకోగలరు?’

‘ఏదో చదువుతుంటాను...’

‘ఏం చదువుతారు?’

‘మానవ చరిత్ర...శతాబ్దాలు గడిచినా తరగని చరిత్ర. నరుని జీవిత నాటకంలోని వివిధ రంగాలు.. చూసి ఆర్థం చేసుకోలేని అనేక విషయాలు...చెప్పేందుకు మాటలు రావు...వొస్తే నేనూ రాద్దును—’

‘ఏం రాస్తారు?’

‘నాకు తెలిసిన రోగుల దీనగాథలు...నా మనస్సును కరిగించి, నాకు మనస్సే లేకుండా చేసిన సంఘటనలు...’

‘మీకు మనస్సు లేదనుకోవటం ఆత్మవంచన’

‘కాదు...అది ఏనాడో కరిగి శిలారూపాన్ని ధరించిందేమో ననుకుంటాను. ఎంతో సేవ చెయ్యాలనుకుంటాను. ఎంతో జాలి కలుగు తుంది...కాని ఏం చెయ్యను?’

‘రాధాఁవిగారూ! నేను మిమ్ము స్పష్టంగా చూడగలుగు తున్నాను...చచ్చి స్వర్గంలో పడ్డాననే భ్రాంతి కలుగుతోంది.’

‘ఆ భ్రాంతి నే నమ్మండి...మనశ్శాంతన్నా మిగులుతుంది.’

‘మీలాటివారు పక్కనవుంటే మృత్యుదేవతకూడా భయపడుతుంది’

‘అది గుడ్డదని చెప్పారుమీరు...బహుశా రోగిని కబళించబోయి, పక్కనవున్న నన్ను మింగుకుందని మీ అభిప్రాయమా?’

‘రోగులు ఎంతోమంది మృత్యువుంటారు; పోతుంటారు. కాని

మీలాటి దయామయులు ఏ కొద్దిమందో? మిమ్ము, ఆ దయామయుడే కాపాడగలడు...'

'సరే పోనీండి... ఇక నిద్రపోరా?'

'పోతాను... కాని మిమ్ముగూర్చే నేనిప్పుడు ఆలోచిస్తున్నాను. అది మానలేననుకుంటాను' అన్నాడు.

'ఇంకేం బాగా ఆలోచించండి. రేపు మాట్లాడుకుందాం... నేను వెళ్ళనా?'

'రేపు మాట్లాడుకుందాం... సరే...'

అడుగుల సవ్వడి దూరమైంది. రేపుఅనే దానిమీద మానవుడు మోపే పర్వతపు బరువులు అతని బుర్రలో ఆవతరించినవి. యీ రేపు మీదనే సామ్రాజ్యాలు నిర్మించబడినవి; అవి సర్వనాశన మాత్రాన్ని. యీ రేపుకోసమే మానవుడు బహుకుతున్నాడు; యీ రేపుకోసమే మానవుడు మృత్యువును బలిమాలి, ప్రస్తుతానికి పంపేస్తున్నాడు. యీ రేపు లేకుంటే యీ జీవితానికి అర్థమేమిటి? ఎన్ని రేపుల్ని చూసినా రాబోయే 'రేపు' కున్న విలువ గలించినవాటికి లేదు కదా! ఎన్ని ఆలోచనలు... ఆ ప్రశాంత వాతావరణంలో చాలాసేపు తనతో తానే ముచ్చటించుకున్నాడు... ఏ తెల్లవారుజామునో తనకు తెలియకుండానే నిద్రపట్టింది.

## 2

మొహంమీద పడిన సూర్యకిరణం చురుక్కుమనిపిస్తూ జగన్నాథాన్ని నిద్రనుంచి లేపింది.. బహుశా చాలా పొద్దెక్కి ఉండొచ్చు. తన గదిలో మనుషులు హడావిడిగా తిరుగుతూన్న సవ్వడి వినిపిస్తోంది. నాలుగు స్తంభాలూటలావున్న నలుగురు రోగుల్లోనూ ఒకడికి మూడించేమో? ఆ 'ఒకరు' తనుకాదు; కానందువల్ల కలగవలసిన ఆనందం కలగటం లేదు; ఆ ఆనందాన్ని 'చూడలేక' పోవటమే కారణం కావొచ్చు!

తనకు ఎదురు మూలనుంచి బాధతో మూలగటం వినిపిస్తోంది; కాదు... పడుస్తున్నాడు. కంఠస్వరాన్నిబట్టి పురుషుడేనని తోస్తోంది.

ఏం బాధో? బాధను అనుభవించి తెలుసుకోవాల్సిందే కాని వ్రాహించి తెలుసుకోవటంలో ఎంతో పొరపాటు వుంటుంది!

తన చుట్టూ జరిగేదాన్ని కేవలం శబ్ద సహాయంతో మనో వీధిలో సృష్టించుకొని చూస్తున్నాడు. కొంత నేపటికి ఆ 'ఇంటరెస్ట్' కూడా లేదు. తను అంధుడవుతున్నాడు; అంధుని మనస్తత్వం అలవడు తోంది. తనకది ఏ మాత్రమూ ఇష్టంలేదు; ఎవరో బలవంతంగా తననీ అధోగతికి తోసివేస్తున్నట్లుంది. ఎవర్ని నిందించాలో, అందువల్ల కలిగే లాభమేమిటో తెలియదు... 'ఖర్చు!...ఖర్చు!' అని గొణుక్కున్నాడు.

ఏడుపు వినిపించటంలేదు; సన్నని మూలగు, ఉండి వుండి కూలాలు పొడుస్తున్నప్పుడు ఎగిరిగిపడే మాదిరి వివోస్తోంది. భయా నక దృశ్యం నుంచి దూసుకున్నాక, దాని తాలూకు తలపుల తాకిడికి వొణికి పోవటం మాదిరి వుంది. నిజంగా ఆ రోగిపడిన బాధను తెలుచు కుంటేనే యీ బుద్ధుడప్రాయపు జీవితంమీద ఏవగింపు కలిగింది. కాని యీ కష్టాలూ బాధలూ లేకుంటే సౌఖ్యానికి ఇంత ప్రాముఖ్యత, సౌఖ్యంలో దాగిన మాధుర్యం తెలిసేది కాదుకదా! అందుకని కష్టాల్ని ఎవ్వరూ కోరుకోరు; వాటంతటవి వొస్తేనే భరించటం కష్టమయ్యే! ఆ రోగి బాధను నిజంగానే తను చూడలేదు; తనకు చూపుఉన్నట్ల యితే, యీపాటికి గిరికిలు తిరిగి పడిపోయి వుండును...అందుకని దృష్టి లేక పోవటాన్ని ఆభిసందించుకొని ఉండాల్సింది; కాని విచారించాడు; ఎందుకంటే యీ దృష్టితోనే సుందర దృశ్యాల్నికూడా చూసివుండే వాడు కదా!

మళ్ళీ ప్రశాంతత ఏర్పడింది. ఒకపక్క నేలమీద ఫీనాయల్ వేసి తుడిచినట్లున్నారు; ముక్కులు బద్దలయ్యే వాసన బయలు రింది. యీ సరకంలోంచి తనకు విముక్తి ఎప్పుడో?

ఆకలవుతోంది. తన సంగతి ఎవరూ కనుక్కోరేం? రాధా లేవి గుర్తొచ్చింది...ఒకను-రాత్రి ఆ బాధలోనే వేరొక లోకాల్లో విహరించగలిగాడు; ఆమె చూపిన జాలే తనకు ఎంతో శక్తిని, యీ కష్టాల్ని భరించే త్రాణు ఇచ్చింది. ఆమె తన దగ్గరికి రాం? ఆమె కోసమన్నా యీ ఆసుపత్రిలో మరి కొంతకాలం ఉండాలనిపిస్తోంది.

ఎవరన్నా తన సంగతి కనుక్కునేందుకు ముందు, తనకు మెలకువ వచ్చిందనే సంగతి వారికి తెలియాలి కదా! ఒకపక్క ఆకలిగా కూడా వుంది.

‘రాధాజీవిగారూ!’ అని మెల్లిగా, ఆమెకు తప్ప మరెవ్వరికీ వినపడకూడదన్నట్లు పిలిచాడు.

జవాబులేదు. ఆమె ఇక్కడ దగ్గిలో లేదేమో?

శేరుపెట్టి పిలవటంకన్న బాధతో మూలుగుతే అదే తంతి వార్తగా ఆమెను బరబరా లాక్కుస్తుంది. ఇదొక కొత్త ప్రపంచం; నీని భాష, భావాల రూపులు వేరు. వాటికి తను ఇప్పుడిప్పుడే అలవాటు పడుతున్నాడు.

పెద్దగా మూలిగాడు; అడుగుల సవ్వడి వినిపించ నందువల్ల మళ్ళీ మూలిగాడు. చూడగలుగుతే యీ అనవసరపు మూలుగులు తప్పేవి కదా!

అమ్మయ్య...మెత్తనిపాదాల చప్పుడు, గరగరమనే దుస్తుల రాపిడి తనకు దగ్గిరవుతోంది...ఆ సవ్వడి తన మంచందగ్గిర ఆగింది. ఆమె మాట్లాడేది? ఆమె మాట్లాడేవరకూ తను ఆగలేక పోయాడు.

‘గుడ్ మార్నింగ్! రాధాజీవిగారూ!’ అన్నాడు.

‘రాధాజీవిగారూ!...ఓహో రాధా? మిస్టర్...ఆమెకాదు... ఏం కావాలి?’

కంఠస్వరంలో కఠినత్వం మేళవించింది. స్త్రీత్వం కన్న పురుషత్వమే ధ్వనిస్తోంది. ఎవరీమె?

‘రాధాజీవిగారు లేరా? ఎప్పుడొస్తారు?’

‘ఏం కావాలి చెప్పరాదటయ్యా? ఆమె నైట్ డ్యూటీ... రాత్రికి వస్తుందే... నే నిప్పుడు డ్యూటీలో వున్నాను.’

తను లేవటం ఆలస్యమైంది కనుకే రాధాజీవి తనతో చెప్పకుండా, తనకు నిద్రాభంగం కలిగించటం ఇష్టంలేక వెళ్ళిపోయి ఉంటుంది. తనంటే ఆమెకు ప్రత్యేకాభిమానం, ఆమెకు వున్నదని నమ్మగలిగాడు. అందులోనూ యీమె, యీ పగటి డ్యూటీ ఆమె మాట్లాడే తీరునుబట్టిచూస్తే తన నమ్మకం మరింత బలపడినట్లుంది.

‘తను పేరేమిటి?’

‘పేర్లతో పనేమిటయ్యా? పేర్లుచెప్పి నీతో పరాచికా లాడేందుకు మాకు తీరికలేదు...నర్స అని పిలు.’

తనెంతో మెత్తగా, బంగారం నేలమీద పడినట్లు మాట్లాడితే, కంచుగంట కిందపడినట్లు ఖంగుమంటూ, తనను కరువవోల్చినట్లు మాట్లాడుతుండే? తనేం తప్పుచేశాడనీ? నిజానికి తనలాటి రోగులవల్లనే కదా, యీ నర్సలకు పనితగిలి, వారి వృత్తికి ఒక గౌరవం ఏర్పడి, బాధపడే మానవులకు సేవచేసుకునే అవకాశం కలిగింది?...రాధాదేవిలాటి నర్సులుంటే రోగి జీవితపరిమితి రెండింత అవుతుంది; కాని యీమె...యీమె పేరేమిటో?...నర్స అనుకోమందిగా...యీమె సమక్షంలో జీవిత పరిమితి సగమే అవుతుంది. యీమె రోగులపాలిటా, ఇన్సురెన్స్ కంపెనీల పాలిటా బ్రహ్మరాక్షసిగా తోస్తోంది.

‘మిస్టర్! నేనిక్కడ నిలబడే తీరికలేదు...బ్రెక్ ఫాస్ట్ తేస్తాను—ఆరగిస్తావా?’ అందామె.

ఆమె ఏక విచన ప్రయోగం మరి కష్టంగా వుంది; తనలాటి రోగులు రావటం వల్లనే తానీ బాధలు పడుతున్నానని ధ్వనింపజేస్తోంది. మనిషిని విదిలించి పారెయ్యటం, హీనంగా చూడటం అలవాటైనట్లుంది. ధర్మాను పత్రికి వచ్చే బీదా బక్కలంటే యీమెకు ఎంత యీసడింపో! ఐతే తను అనామకుడు కాదు...తనెవరనుకుంటోందో, ఏమిటో! బర్మామె ర్లో విదొందల రూపాయల జీతగాడు...ఇలాటి నర్సల్ని నెలకు ఐదు గున్ని కొనగల తానాకుంది...యీ మాటలంటే, ‘పోయి కొనుక్కోరాదా?’ అంటుండేమా? మృత్యుదేవి ప్రపంచంలో వివిధ రూపాల్లో, అనేక అవతారాల్లో వుంటుంది; అందులో ఇదొక అవతారం కావచ్చు. ఇంకా నయం...కళ్లుంటే చూసి భయపడి తారుమనేవాడేమా?...ఆమెకు జవాబుచెప్ప బుద్ధికారేదు. కాని అందువల్ల తనకే నష్టం; ఇదేమన్నా తన ఇల్లా, తన ఇష్టప్రకారం జరిగేందుకు?

‘జవాబు చెప్పండి స్వామీ! పని వొత్తిడిలో ఛన్సాంటే మమ్మ మీరిలా వేధిస్తే ఎట్లా? మర్నీ ఏమైనా లోపం జరుగుతే పేరుకు మాత్రమే

ధర్మానుపక్రమంబూరు. రోగులుచేసే అగడాల్ని గూర్చి ఎవ్వరూ ఆలోచించరు—' అందామె.

‘తీసుకురండి’

ఆమె కదిలి వెళ్ళిన అరికిడి విన్నాడు. ఆమె చివరికి అన్నమాటలు నచ్చినయ్యే. నిజమే - పొద్దు కూకులూ యీ రోగుల్లో వాళ్ళ బాధల్లో సతమతమయే వాళ్ళకు, వారు చేసేది ఎంత గొప్ప పనైనా, వాళ్ళు మనుషులే కనుక విసుగెత్తకుండా వుంటుందా? ఇంకో అరగంటకు ఆఫీసు మూసేస్తారనగా సంతకం కోసం కాగితాలు వొస్తేనే తను విసుక్కుంటాడే—వెధవ సంతకం ఇంతా ఏడుస్తే! తనలాటి మనుషులు కారూ వీరంతా? ఉచ్చమనక, నీచమనక మానవత్వపు విలువల్ని గౌరవించే పనిలోవున్న వీళ్ళను వేధించటంలో వారు పొందే మనోవ్యాకులతను కనీసం తనలాటి వాళ్ళన్నా గ్రహించి ఉండాల్సింది. తను పొరపాటే పడ్డాడేమో? యీసారి ఆమెకు తుమార్పణలు చెప్పకోవాలి.

కాదు...కాదు...మరి, రాత్రి డ్యూటీలోవున్న రాధాదేవి ఎంత సరసురాలు! ఆమెకు రోగులమనస్తత్వం తెలుసు. ఆమెలో స్త్రీత్వంలోని మార్దవం, మాతృత్వం వుంది...కాని యీమె ప్రవర్తనలో బాధను ద్వేషించబోయి, బాధితుల్నే ద్వేషించే తత్వం వుంది. మనుషుల తత్వాలు భేదిస్తవి మరి! ఏమైనా వాళ్ళ తత్వాలతో తను సరిపెట్టుకోక తప్పదు; కష్టమైనా భరించాల్సిందే.

ఆమె బ్రెక్ ఫాస్ట్ తీసుకొచ్చింది. రొట్టె తిన్నాడు. కాఫీతాగాడు. రాత్రంత రుచిగారేదు. తన నీతి తెలుసుకోవాలనిపించింది.

‘మాడండి...మీకు కోపం రావంతే—’ అని మొదలు పెట్టాడు.

‘కోపమెందుకూ? చెప్పండి. అనవసరంగా హుక్కువేసేందుకు వీలుండదు. అది రాత్రి డ్యూటీ వాళ్ళకే చెల్లుతుంది. సరే—ఏంకావాలో చప్పన చెప్పండి’ అందామె.

‘నా కట్టు ఎప్పుడు విప్పుతారు?’

‘తలమీది కట్టు వారమయ్యాక విప్పుతారు. కాళ్ళవీ చేతులవీ పొయింత్రం విప్పేస్తారు.’

‘కళ్ళ సంగతి చెప్పండి.’

‘మూడు వారాలు పట్టొచ్చు.’

‘మూడు వారాలూ నేను అందుజ్ఞేనా?’ అని గొణిగాడు.

‘అతరువాతమాత్రం గ్యారంటీ ఏమిటి?’ అని ఆమె హేళనగా నవ్వింది. ఆమె అన్నమాటల్లోని సత్యం కన్న, కఠినత్వం తనను ఎక్కువ బాధించింది.

‘పోనీండి; ఆప్పటికి ఆలవాటవుతానుగా!’ అన్నాడు; యీ స్థితిలో ఇలా మాట్లాడి ఉండకూడదు—అందులోనూ యీమె దగ్గర. కాని తను కూడా దీన్ని స్వల్పవిషయంగానే చూస్తున్నాననే ఇంప్రషన్ కలిగిస్తే ఆమె ఎగతాళికి అవకాశం వుండదు.

‘అలా ధైర్యంగా వుండండి...వస్తాను—అవతల ఎవరో మూలుగు తున్నారు—’

ఆమె వెళ్ళిపోయింది. జగన్నాథం మళ్ళీ ఆలోచనల్లో పడ్డాడు. యీమె ఎలా వుంటుంది? రాధాదేవి ఎలా వుంటుంది? ఇద్దరినూ తను ఎవర్ని చూడలేదు. కాని యీ కనిపించని వ్యక్తుల్ని తను వ్రాసేచుకో గలుగుతున్నాడు. ఎంత వ్యాత్యాసం వుందో తెలుసుకొని ఆశ్చర్యపడ్డాడు. ఇక చీకటి పడేదాకా ఇదే కాలక్షేపం వింది.

సాధ్యమైనంత వరకూ యీ కొత్తామెను పిలవ దలచలేదు; కన్ను బుస్సుమనే యీమె తత్వం తనకు నచ్చలేదు. ఏమిటో పీరియస్ నెస్ ను ప్రదర్శించేందుకు ప్రయత్నిస్తుంది; అలాటి మనుషులంటే తనకు మంట! చీచి తానికి కొన్ని నియమాల్ని ఏర్పరచుకొని వాటినే పట్టుకొని వేళ్లాడాలని బతికే వాళ్ళకు వ్యక్తిత్వం వుండంటే తను నమ్మలేదు. వాళ్ళల్లో మార్నెమీ ఉండదు; వారికోసం ప్రపంచం మారకుండా వుంటుందా?

మధ్యాహ్నం భోజనం, సాయంత్రం టిఫిన్ ఇచ్చిందామె. ఎప్పుడో ఒకసారి ఆతాత్తుగా వచ్చి పలకరిస్తూనేవుంది; తనను నిర్లక్ష్యం చేయలేదనే నమ్మకం కన్న, తమ డ్యూటీలోనే వున్నానని ఆమె తుజా చేసుకుంటున్నట్లు తోచిందతనికి. ఆమె వచ్చినప్పుడు మాత్రం తన కలలు కరిగిపోతూన్నవి; ఆమె వెళ్ళాక మళ్ళీ ‘మూడ్’ లోకి రావాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు...ఆ కలల వివరాలు, వాటి అర్థాలూ అప్రస్థుతం.



సాయింత్రిం ఆమె వొచ్చి 'మిస్టర్! నేను వెళ్తున్నాను...చీకటి పడుతోంది...తను రాధాదేవిగారు వొస్తారు...ఆఁ. ఆడుగో వొచ్చారు... మిస్ రాధా! ఇరుగో మీ షేషెంట్. నీ కోసం కలవరిస్తున్నాను' అందామె.

వినపడీ వినపడనట్లు నవ్వింది రాధేనని తెలుసు తనకు. 'వొచ్చావా? నీ కోసం పొద్దుట్నుంచీ తపస్సు చేస్తున్నాను' అందా మనుకున్నాడు. కాని యీ కొత్తామె, తన శత్రువుకూడా ఆ మాటలు వినిపించటం ఇష్టం లేదు. అందుకని 'నేనేం కలవరించటం లేదు. కళ్ళజోడు లేదు కనుక, కలలో వ్యక్తులుకూడా సరిగ్గా కనిపించటంలేదు!' అన్నాడు.

'ఇంకెందుకూ కలలు? రాధాదేవిగారే వొచ్చారు...సరే గుడ్ యీవనింగ్ రాధా! వొస్తాను...విషయం ఎ హాపీ ఎండ్ పీస్ ఫుల్ నైట్ మిస్టర్ షేషెంట్!' అని వెళ్ళిపోయిందామె.

'మిస్ రాధాదేవి!'

'ఏమండీ?' అని తను పక్కనే వున్నానని తెలియజేసేందు కన్నట్లు ఫాలభాగంమీద చెయ్యివేసింది. ఆస్పర్శకు నిజంగానే ప్రాణం లేచి వొచ్చింది అతనికి. ఆమె చేతిమీద తనచేతిని జాచాడు. తన చేతి స్పర్శతో ఆమె తనచేతిని లాగేసుకుంటుండేమోననే సందేహం రుజువైతేదు.

'ఆరే! ఇంకా మీ చేతులకట్టు విప్పలేదా?'

'లేదు...సాయింత్రిం విప్రుతారని ఆ నర్స్ అంది. కాని ఎవ్వరూ రాలేదు. నేను అడగనూ లేదు.'

'ఉండండి...నేను విప్పేస్తాను...అవన్నీ చిన్నచిన్న గాయారే... బాధవుండదు.'

రాధ కాళ్ళకూ చేతులకూ బిగించిన కట్టను విప్పసాగింది. కాటన్ తీసేప్పుడు కాస్త బాధపెట్టింది: కలిగిన బాధను నాలుగింతలుగా స్ఫురింప జేసేట్లు మూలిగాడు.

'అంత బాధగా వుందా?...మెల్లిగానే లాగుతున్నాను...కాస్త ఓర్చుకోండి...మృత్యుదేవతనే చూశారు కదా మరి!'

క్లిక్కురుమనకుండా వూరుకున్నాడు. రాధాదేవికి తనకు తెలియ కుండానే మానసికంగా లొంగిపోయాడు. వెండితెనానికి తాను మారు

రూపమునే కీర్తివుండేది; అలాటి తనను బొటనవేలుకుందికి తెచ్చుకుంది రాధాదేవి.

ఆమె కట్టు విప్పాక చాలా హాయిగావుంది. సంకల్ప విడిచి, యీ పని ఇంతకుముందే జరుగుతే బాగుండే దనిపించింది.

‘ఇప్పుడేలా వుందీ?—’ అందామె.

‘సగం శరీరానికి ఇత్తు పూర్తయినట్లుంది. మిగతా సగమూ...’

‘యీ బాధలు తప్పవండీ! భరించి వొదిలించుకోవాల్సిందే కాని, వాటినిగూర్చి అలోచించినందువల్ల తీరవు’ అందామె. యీ మాటల్లో ఎంత నిగూఢభావం, వేదాంతం, ఉపశమనం, మాధుర్యం వుంది/ ఇతే మాటల్ని పగటిద్యూటీ నర్స్ అంటే తను లెక్కచేసేవాడు కాదు.

‘మీన రాధా! మీకు చేవుడిమిద నమ్మకం వుందా?’ అన్నాడు.

‘పోనిద్దురూ. తెల్లవారేదాకా మనం వాదించుకున్నా ఏమీ తేలదు.’

‘కాదు...కాదు...నేను పూరికనే అడుగుతున్నాను. మీరు అనుకున్నట్లుగా వాదన చేసుకోను.’

‘ఏమో నబ్బా! నేనంత తీవ్రంగా అలోచించలేదు. కాని మానవా తీతమైన మహత్తర శక్తి ఏదోవుందని నమ్మక తప్పటంలేదు. మన కష్ట సుఖాల్ని ఆ శక్తికి అంటగడుతున్నామేమో ననుకుంటాను’ అందామె.

‘నాకా నమ్మకం ఇదివరకు ఉండేదికాదు. కాని మీ పరిచయం లభించాక, చేవుడు వివిధ రూపాల్లో ప్రపంచంలో మన చుట్టూవున్న వ్యక్తులుగానైతేనేం, ప్రకృతి రామణీయకరలానైతేనేం దాగివుంటాడేమో ననిపించింది.’

ఆమె నవ్వి ‘చేవుడు పురుషుడండీ!’ అంది.

‘అమాటకొస్తే ఏ లింగానికి సంబంధించనివాడు. వినా రూపాంతరాల్లో స్త్రీ ఎందుకు కావూడదు?’

‘అప్పుడు దేవత అవుతుంది కదా!’

‘బేను...మీకు గ్రామర్ కూడా బాగా జ్ఞాపకం వుంది. పోనీ దేవత...ఆ దేవతను నేను కనుక్కున్నాను’

‘మృత్యుదేవి చూశానని రాత్రి చెప్పారు. దేవతను చూశానని యీ రాత్రి అంటున్నారు. మొదటిది నేను నమ్మాను. కాని యీ రెండోది ఎలా నమ్మను?’

‘ఏం? నేను చూడలేను కనుక, మీరు నమ్మలేకుండా ఉన్నట్లున్నారు. కాని, ఒక్క కంటితోనే మనం అన్ని విషయాలన్నీ గ్రహిస్తున్నామనుకోకండి. నేను నా మనోనేత్రంతో స్పష్టంగా చూడగలుగుతున్నాను’

‘చూడండి...కాని ఇలాటి మాటలంటే నన్ను అనవసరపు గర్వం ఆవరిస్తుంది. నన్ను పొగడకండి...నేను ద్యూటీ మాత్రం చేస్తున్నాను... అంతే!’

‘ప్రపంచంలో అందరూ మీలాగే అనుకొని, తమ తమ ద్యూటీలు చేసుకుంటే జీవితం ఎంత హాయిగా వుండేదోనని ఆలోచిస్తున్నాను’

‘అందరి సంగతి ఎందుకులెండి, పేషెంట్ గా మీ ద్యూటీ మీరూ, సర్ప్ గా నా ద్యూటీ నేనూ చేసుకుంటే చాలనుకుంటాను—’

‘యీ ద్యూటీ చాలా కాలం వరకూ చేయాలని వుంది రాధాదేవీ!’

‘నన్ను భయపెట్టాలని చూస్తున్నారా? ఫర్వాలేదు...నా ద్యూటీ నేను చేయగలను’ అందామె.

తన భావం ఆమె గ్రహించలేదని తేలింది.

‘రాధాదేవిగారూ! కాస్త ఆలోచించి ఆ మాట అనండి’

‘ఏం...నేనేం తప్పు మాట్లాడానా?’

‘కాదు...నా ద్యూటీ అంటే మీకు అర్థం కాలేదు.’

‘సరే విశే, మీరు చెప్పకూడదా?’

‘చూడండి! నాకు దృష్టి రాకపోతే, నేను పేషెంట్ కిందనే లెక్క కదా? అప్పుడు మీరు నా జీవితాంతం వరకూ, మీ ద్యూటీ చేస్తారా అని ఆలోచిస్తున్నాను’

ఆమె దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది. ఊణకాలం వారి మధ్య నిశబ్దం తాండవ మడిచింది.

‘మాట్లాడకేం రాధాదేవిగారూ?’

‘మీ ప్రశ్నకు మరోసారి జవాబు చెపుతాను’

‘అలాచించి చెపుతారా?’

‘కాదు...ఇప్పుడు చెప్పలేను’ ఆ కంఠస్వరం గాఢదికమైంది. బహుశా వర్షించేందుకు సిద్ధంగావున్న మేఘాలు ఆమె ముఖాన్ని కప్పి వుంటవని వూహించుకున్నాడు. ఆమెలోని ఏ శక్తుల్ని కదపటంవల్ల ఆమె బాధపడుతోందో? తను అనాలోచితంగా ఏదో వాగేకాడు; అందులో బాధ్యతను, ఎదుటి వ్యక్తి తాలూకు సున్నితమైన మనస్తత్వాన్ని గూర్చి తలపోయలేదు. ఆమెను గాయపరిచాడు. తీరా ఇలా పరిణమించాక కాని ఆ సంగతి తెలియలేదు. తుమార్పణ కోరుదా మనుకున్నాడు.

‘వన్ మినిట్...ఆవశ్యకత కోరికి ఏం కావాలో చూసి వస్తాను—’ అన్నదామె. ఆమె వెళ్లిపోయినట్లు గ్రహించాడు. తను ఎందుకు, ఎక్కడ, ఎట్లా పొరబడ్డాడో అలోచించసాగాడు. ఆమె మళ్ళీ వచ్చాక, తన తప్పును ఒప్పేసుకొని రాజీపడదా మనుకున్నాడు. అంతకన్న తనేం చేయ గలడు? చేసిన తప్పుల్ని దిద్దుకునేందుకు కాలం వెనుక్కు మళ్లడు కదా!

### 3

క్రొలం నేలమీద పాకుతూన్నట్లుంది. ప్రతిక్షణమూ రాధాదేవి రాక కోసం ఎదురుచూస్తూనే వున్నాడు. ఆమె రాలేదు. తనే ఇందుకు కారణమని బాధపడసాగాడు. ఆమెను పిలిచే ధైర్యం లేదు. పెద్దవపని చేసింది కాక, దాన్నిగూర్చి తర్కించటం, బైటపడటం వెనువెంటనే వుదరికపోవచ్చు. దానికి కొంత ఆశ్చర్యపరీక్ష అవసరం. జగన్నాథం ఆ పనిలోనే వున్నాడు.

ఆమెను తను ఆగారవించాడా? ఆమె అభిమానం దెబ్బతిన్నదేమో? లేక స్త్రీ సహజమైన లజ్జతో కుంగిపోయిందా? తనకు దృష్టివుంటే ఆమె ముఖంలోని భావాన్ని కొంతవరకన్నా అర్థం చేసుకొని ఉండేవాడు.

వినా తనేం తప్పుమాట్లాడాడు? ఎంత సున్నితంగా తన అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చాడు?...నిజానికి అలా మాట్లాడాలని తను అనుకోలేదు. ఎందుకంటే ఆమెకూ తనకూ పరిచయమై ఒక్కరోజు గడిచింది; ఆమెను తను చూడలేదు. కాని చిత్రించుకొని కలలు కన్నాడు. ఆమెమీద తనకు

కలిగిన సదభిప్రాయం, విశ్వరూపాన్ని చాల్చి, అభిమానమై అతాత్మగా అనురాగంగా మారిందనే సంగతి తనకు తెలియదు. తీరా ఆ మాటలు, వాటంతటవే, కడబోత లేకుండానే దొర్లినవి.

మాటలు! మాటలు ఎంతెంత భావాలను వెల్లడి చేస్తవి! ఎన్నెన్ని పనుల్ని చేయిస్తవి! ఎంత గొప్ప పారపాట్లకు దారితీస్తవి! యీ మాటల మీదనే జీవితాలు దొడ్లుతూన్నవి. మాటలవల్లనే భావాలు రూపొంది రకరకాల అనుభూతుల్ని కలిగిస్తూన్నవి. అవి గాలిసహాయంతో గాలిలోకి వొదలబడినప్పటికీ, వాటి శక్తిని ఎవరూ గమనించటంలేదు కాని, సరిగ్గా ఆలోచిస్తే యీ మాటలేకదా బాటల్ని ఏర్పరిచేవి! మాట అనెయ్యటం ఎంత తేలికో, దాన్ని ఉపసంహరించుకోవటం, పారపాట్లను దిద్దుకోవటం అంత కష్టమనే సంగతి యీ నాడు తెలుసుకున్నాడు.

మాటల్నిగూర్చి ఇదివరకప్పుడూ ఇంత తీవ్రంగా ఆలోచించలేదు. ఆలోచిస్తేనేకాని అనేక సత్యాలు, మనం చూస్తూ గ్రహించనివికూడా లైటపడవు కాబోలు! మాట మాత్రానికి సామ్రాజ్యాలే తలక్కిందులై నవి. మాటకోసమే నవ్వుతూ ప్రాణాల్ని అర్పించినవారున్నారు. తిరుగు బాట్లు, కల్లోలాలు, యుద్ధాలు మొదలైనవన్నీ మాటలమీదనే మొదలై క్రియారూపాన్ని చాల్చినవి. కవిత్వం, సాహిత్యం, సుందర దృశ్యవర్ణనలు మొదలైనవి మాటల పొందికకాక మరేమిటి? యీ మాటల్ని ఏర్చి కూర్చు కోవటంలో జరిగే పారపాట్లే జీవితంలో వేసే తప్పటడుగులేమో?

అలనాడు హరిశ్చంద్రుడు 'మాట' కోసమేకదా అన్ని కష్టాలు పడింది! యీ నాటికీ పెళ్ళాడబోయే స్త్రీకి పురుషుడు మాటతోనే కదా హామీ ఇచ్చి ఆమెను బానిసగా చేసుకొని, నమ్మించి, పిల్లల్ని కని పిస్తున్నాడు! ఒక మంచిమాట, చల్లనిది, మధురమైనది మాట్లాడటం అనేది ఇందుకే ఏర్పడిందేమో? యీ మాటలే లేకుంటే మనుషులు ఒక రొక్కరు ఎలా ఆర్థంచేసుకో గలరు? తమను తామెలా ఆర్థంచేసుకో గలరు?.. ఒకేమాట వివిధ వ్యక్తుల నోళ్ళల్లో వివిధార్థాల్ని, వింతవింత భావాల్ని రూపొందిస్తుందనేది తన కిప్పుడు అనుభవ పూర్వకంగా తెలిసిన సంగతి!

ఎంత గొప్ప అనుభూతి, భావమైనా మాటల సహాయంతోనే కదా వెల్లడించ గలుగుతోంది? ఒక్కమాటలో ఎంత నిగూఢత! ఎంత చిన్న

మాటలో అంతపెద్ద సముద్రం ఉందిట! నీకల పాపములను 'విశ్వం' అనే ఎంత చిన్నపదంలోకి కుదించుచుండి! చిన్న నీళ్లల బోసి నోటి మాటలోని మృదుత్వం, ప్రియూరాలి రహస్యంలోని పీనుల విందు, ముదసలల మాటల్లోని గాంభీరానుభవం మొదలైనవి మాటలేకదా? పీటిల్లో ఎంత మృదువైనవి ఉన్నవో, అంత పదునైనవీ ఉన్నవి. కనపడని గాయాలు, మానని గాయాలు చేసే మాటలు ఎన్నిరేవు! జీవితమంతా ఒక్క మంచిమాట మాట్లాడని వాడన్నార; అన్నీ మంచిమాటలే మాట్లాడే వారున్నారు. వారి గొప్పతనం యీ మాటలు లేకుంటే ఎవరు గ్రహించే వాళ్ళు?

ముందుగానే ఇదంతా ఆలోచించి ఉండవలసింది. సమయం మించిపోయింది. ఇంకా నయం—ఇలాటి మాటలే, ఆ పగటిద్యూటి నర్మతో—ఆమె పేరేమిటో? రాధాదేవిని అడుగుతే బాగుండేది!—అని వున్నట్లయితే, ఎంత రభస జరిగేది! తన పెద్దమనిషితనమంతా యీ ఆసు పత్రిలో చికిత్స చేయబడేది.

తనన్నమాటలు హృదయపూర్వకంగా అన్నవేనని ఇప్పుడు నమ్మకం కలుగుతోంది; ఆ నమ్మకమే లేకుంటే వాటిని గూర్చి ఇంత లోతుగా ఆలోచించవలసిన అవసరం ఏమిటి? కాని ఆమె తన ఒప్పుదలను ఇచ్చి వున్నట్లయితే, లేదా మరి కాస్తేపటికి సమ్మతిని తెలుపుతే తానామెను అంగీకరిస్తాడా?

'నీ మొహానికి అంత అదృష్టమా?' అంది అంతర్వాణి. యీ మాటకు జగన్నాథం వాణికి పోయ్యాడు. తనలాటి గొప్పవాడికి పెళ్ళికి తగిన పడుచులేదనే గర్వం ఇన్నాళ్ళూ వుండేది...కాని ఇప్పుడు... ఇప్పుడు తను గుడ్డివాడైతే, తన కోసం ఆకించే వాళ్ళు ఎంతమంది వుంటారు? పీళ్ళలో గుడ్డివాళ్ళను తీసేస్తే, ఆ ఆకించేవారు ఎవరైతే? వారు తనకు రంభా ఊర్వసుల్తో సమానమే! తనసలు చూడగలుగలేకదా వారి సౌందర్యాన్ని అంచనాలువేసి, తూచి, నిర్ణయించ గలిగేందుకు?

ఆ రోజుల్లో చూసిన ప్రతి యువతికీ ఏవో వొంకలు పెడుతుండే వాడు; ఇక ఇప్పుడు తనకు వొక్కటే వొంక—ఆ గుడ్డితనం. అదొక్కటే చాలు ప్రపంచంలోని దౌర్భాగ్యుల్లో తను జమపడేందుకు. చూస్తూ ఎవరైతే తనను పెళ్ళాడుతుంది? తనను నిరాకరించటం యువకుల వొంతు

అవుతుంది. జీవితం ఇంతలో ఇంత తారుమారవుతుందని కలలోకూడా ఊహించలేదు కదా !

రాత్రి చాలా పొడు పొడవై వరకూ ఇలాగే ఆలోచిస్తున్నాడు. రాధాదేవి మళ్ళీ తన దగ్గరికి రాలేదు. మరెప్పటికీ రాదేమోననే భయం ఆవరించింది; కనీసం తనకు తుమాభిక్ష పెట్టేందుకు వచ్చినా చాలనిపించింది. ఆమెను ఎలా తన దగ్గరికి రప్పించుకోవాలా అని ఆలోచించాడు; ఏ ఉపాయమూ తృప్తికరంగా లేదు. చిన్న పిల్లాడల్లా ఏడ్చి, పిలిచేందుకు మనస్కరించలేదు. తన యీ తప్పును కాలమే కొంత వరకూ కప్పి పెడుతుంది; అలాగే రాధాదేవి గాయాన్నికూడా కొంతవరకూ మాన్పుతుంది. అప్పుడు రాజకావటం తేలిక. విన గాయాలు మానండే, కొత్త వాటికి చోటు ఉండదు కనుక, యీ పద్ధతి బాగానే వుందనిపించింది. ఆ కుభ సమయం కోసం ఎదురు చూస్తుండగానే నిద్రపట్టింది.

#### 4

మైలకువ రాగానే చెవులు రిక్కించి విని, బాగా తెల్లారిపోయిందని తెలుసుకున్నాడు. రాత్రి జరిగిన సంగతులన్నీ గుర్తొచ్చినవి. తను రాధాదేవి రాకకోసం కాంచుకొని కూర్చున్నాడు; ఆమె రానేలేదన్నమాట. ఒక వేళ వచ్చి, తను నిద్రపోతుండటంచూసి వెళ్ళిపోయిందేమో! ఇది నిజమేమిటే తన దురదృష్టమనే అనాలి...ఆసలు ఎప్పటికీ తనదగ్గరికి రాదేమోననే నమ్మకంమీదికి యీ పాడు మనసు మళ్లుతుం చెందుకని?

యీ తెల్లవారటం, తన బాధలకు తెల్లారటంలాగుంది. ఆ పగటి ద్యూటీ ఆమె, బ్రహ్మరాక్షసి, దిగి వుంటుంది. ఏమాత్రం ఇష్టంలేక పోయినా, కొంతమంది మనుషుల్ని వదిలించుకోలేం. సమాజ మన్నుపుడు ఇష్టులూ వుంటారు, అయిష్టులూ వుంటారు మరి. ఇష్టులే ఉండాలని కోరుకుంటే ఎలా కుదురుతుంది? తనకున్న అయిష్టుల్లాగే, తనుకూడా కొంత మందికి అయిష్టుడే వివుండాలి. తనదగ్గరి గుమాస్తాలకన్నా తప్పకుండా తను అయిష్టుడే! యీ సంగతి తనకూ నమ్మకంగా తెలుసు. మరి వాళ్లు తనను వదిలించుకో గలిగారా? తనకామె ఎంత అయిష్టురాలో, తను కూడా యీమెకు అంతేనేమో! యీ మాటను నమ్మటంవల్ల బాధ

కలుగుతుంది కనుక, ఎలాగైనా నమ్మకండా దాటుదామని విఫల యత్నం చేశాడు.

ఏదైతే నేం యీమెను పిలిచి బ్రెక్ ఫాస్ట్ తిప్పించుకొని తిని, తీర్గిగా ఆలోచిస్తే బాగుండు ననిపించింది. అటూ ఇటూ కదిలాడు.

‘గుడ్ మార్నింగ్ మిస్టర్ ! ఎలా వుంది ?’

‘బాగానే వుంది’ అన్నాడు వెటకారంగా.

‘రాత్రి స్లీప్ ఫుల్ గా గడిచినట్లు లేదే ! చాలా అలసిపోయినట్లు, విశ్రాంతి తక్కువై నట్లుగా వుంది’

‘బేను...నిద్రలేదు; కళ్ళు కూడా ఎర్రబడినయ్ కదూ?’ అన్నాడు విసుగ్గా.

ఆమెకు కోపం వచ్చిందనేందుకు నేలమీద బరువుగా బాదిన పాదం చప్పుడే సాక్ష్యం. కొంతమందిని బాధపెట్టటం సరదాగానే వుంటుంది కాబోలు ! అందుకే నే ఆమె కోపంవల్ల తనకేదో వొరిగినట్లునిపించింది. ఏదో వ్రాపించి తనను నూటి పోటిగా అనాలనే ఉద్దేశ్యంతోనే కదా, యీమె అలా మాట్లాడింది ? కుక్క కాటుకు చెప్పు దెబ్బ తగిలించిన గర్వం కలిగింది...కాని యీ కోపంతో తన సంగతి కనుక్కోకుండా పోతుండేమాననే దిగులు పట్టుకుంది. యీ అవసరాలే, అయిష్టాల్ని కూడా వొదిలించుకోకుండా చేస్తున్నవి కాబోలు !

‘మిస్టర్ ! జోక్స్ కేమొచ్చే ? బ్రెక్ ఫాస్ట్ తేనా ?’

‘తెండి’

ఆమె వెళ్ళి, మరు నిమిషంలోనే తిరిగి వచ్చింది. కొన్ని పనుల్ని ఇంటరెస్ట్ లేక పోయినా విధిగా చేసేతీరాలి; అలాగే బ్రెక్ ఫాస్ట్ కూడా ఆరగించాడు.

పదింటికి కాబోలు ‘మిస్టర్ !’ అన్నదామె.

‘యస్ !’ అన్నాడు తనూ కఠినంగా.

‘డాక్టర్ గా రొచ్చారు’ అందామె.

‘గుడ్ మార్నింగ్ డాక్టర్ ! మిమ్ముచూసే భాగ్యం నాకు లేక పోయింది’ యీ గౌరవం అవసరార్థం కలిగిందని తనకు తెలియకపోలేదు.



‘ఏమేలే...నన్ను చూసేభాగ్యం కలిగినా కలగొచ్చు...ఎలావుంది?’

‘బాగానేవుంది...కాని యీ చిక్కని చీకటి చాలా భయంకరంగా తోస్తోంది...కొన్నాళ్ళుగడిచాక వెలుతురు కూడా ఇంత భయానకంగానూ వుంటుందేమో!’

‘ఏం చేస్తాం? బాధలు భరిస్తేనే కాని తరగవు. నీకన్న మిజరబుల్ గా వుండేవాళ్ళున్నారు మరి...సరే...వస్తా’ అంటూ వెళ్తూవెళ్తూ, తనకు కాస్త దూరంలో ‘పూర్ ఫెల్లో/మంచి ఉద్యోగంలోకూడా వున్నాడు...జాలివేస్తుంది చూస్తే...కాస్త కనిపెట్టివుండు జానకీ!’ అన్న డాక్టర్ మాటల్ని విన్నాడు. కళ్ళు వున్నట్లయితే ఇంత బాగా వినగలిగి వుండే వాడుకాదు. ఒక అంగంలో లోపం ఏర్పడగానే మిగతా వాటికత్తి పెరుగుతుంది కాబోలు. అందుకనే తన చెవులు పాముచెవులైనవి!

డాక్టర్ ఆజ్ఞాప్రకారం యీ జానకీ తనను కనిపెట్టి వుంటుంది కాబోలనే కొత్తదిగులు పట్టుకుంది. యీమె దగ్గరికి రావటమే అసహ్యం గావుంది ఎందుకనో? కొంతమందిని చూడగానే ఆపులనిపిస్తుంది; మరి కొంతమందిని చూడగానే మంటగావుంటుంది. మొదటివారు చేసినమేలూ, రెండోవారుచేసిన కీడూలేదు. యీ సంగతి తనకు ఇదివరకే అనుభవ పూర్వకంగా తెలుసు. కానీ ఇప్పటిది కొత్త అనుభవం; చూడకుండానే మనుషులమీద ఇష్టానిష్టాలు ఏర్పడినవి. చూసి ఏర్పడేవి క్రమంగా పరిచయంలో మారవొచ్చు; అలాగే యీ అభిప్రాయాలుకూడా మారుతవేమో?

ఏమైనా జానకీతో విరోధం పూనటంకన్న, స్నేహంగా వుండేందుకే ప్రయత్నించాలనుకున్నాడు. తత్వాల భేదించినంత మాత్రాన మనుషుల్ని ద్వేషించటంలో ఆర్థమందా? ఎలాగైనా సరిపెట్టుకోవటంలోనే ఉభయులకూ హాయి వుంటుంది. యీసారి సమయం దొరికినప్పుడు యీ కొత్త పద్ధతి మొదలుపెడదామని నిశ్చయించుకున్నాడు.

మధ్యాహ్నం భోజనం తెచ్చిందామె.

‘మిస్ జానకీ!’ అన్నాడు.

‘ఓ! నా పేరుకూడా తెలుసుకున్నారే?...మీ రాధగారు చెప్పారా?’ అందామె.

‘ఎవరైతేనేంలే. ప్రతిదీ రాధాదేవిగారే చెప్పాలా?’

‘ఆమె పేరుకు ‘దేవి’ కూడా కలిపారా? ఇకనుంచీ మేమూ అలాగే పిలుస్తాం రెండి.’

యీమె తననేమన్నా అంటే ఓర్పుకోగలదు; కాని రాధాదేవి మీదికి ఒంటి కాలిమీద పోతుండెందుకని? స్త్రీ సహజమైన యీర్ష్య వీరిద్దరి మధ్యా ఉండివుండాలి. ఐతే యీ ఈర్ష్య దేన్నిగూర్చి? తనకొ సంగతులేమీ తెలియవు. అదలాగుంచి జానకి, రాధాదేవిమీద చూపేలాటి ఈర్ష్యను రాధాదేవి యీమెమీద చూపటంలేదు. యీమె వలె నూటి పోటి మాటలు, నిగూడారాలున్నవని తోచేవాటిని ఆమె ప్రయోగించటం లేదు. ఎంత వ్యత్యాసం!

‘జానకీదేవి! నేను మిమ్ము కష్టపెట్టి వుంటే...నన్ను తీమించండి’ అన్నాడు. ఇంత తక్కువ స్థాయిలో మాట్లాడాలనుకోలేదు. ఇలా మాట్లాడటం మనసుకు కష్టం కలిగించినా, యీ అడ్డ తోవలో త్వరలోనే స్నేహం చేసుకోవచ్చు.

‘ఓహో! నా పేరుకూడా ‘దేవి’ తగిలించారా? స్త్రీలందరికీ మీరీ పదాన్నే తోకల్లే అంటిస్తూంటారా?...మీరు చేసిన తప్పే ముంది కనుక, తీమించేందుకు? మీ బాధలు మీకెలా ఉన్నవో, మా బాధలు మాకూ వుండి అప్పుడప్పుడు విసుక్కువటం జరగొచ్చు. అవి చాలా అల్ప విషయాలు కనుక వాటినిగూర్చి తీవ్రంగా ఆలోచించటం మంచిది కాదు.’

యీ మాటలు తీమించటానికి సమాన స్థాయిలోనే ఉన్నవి. చూడబోతే యీమె కూడా తను పొరబడినట్లు కనిపిస్తామి కాదేమో?

ఆమె తినిపించే భోజనం ఇవారే రుచించింది. వాతావరణం మారు తూన్నట్లే తోచింది.

‘మీకు తీరికవుంటే కాస్తేపు ఇక్కడ కూర్చుంటూ వుండండి జానకిదేవిగారూ! కళ్ళన్నావుంటే ఏదన్నా చదువుకుంటూ కాలక్షేపం చేసేవాణ్ని...’

‘పగటి ద్యూటిలో తీరిక వుండడం...రేపు నాకు ఆఫ్...ఎల్లండి నుంచీ నైట్ ద్యూటిలో వస్తాను.’ అందామె.

ఇది నిజంగా దుర్వార్తగానే లోచింది. ఏదో కాస్తపైతే తానీ మెను భరించగలడు కాని, ఇక ఎల్లుండి నుంచీ తన ప్రాణం కొరకటం మొదలెడుతుండేమా? యీమె సంగతికన్న రాధాదేవి సంగతే తన ఆం దోళనకు పెద్ద కారణంగా లోచింది.

‘మరి రాధాదేవిగారో?’ అన్నాడు.

‘గాభరా పడవోకండి. ఆమె పగటిద్యూటికి వస్తుంది. ఇవాళ ఆమెకు ఆఫ్. రేపు ఉదయం ద్యూటికి వస్తుంది.’

ఇంకా యీ రాత్రికి రాధాదేవి వస్తుందని, ఎన్నో విషయాలు మాట్లాడేందుకు వీలుంటుందని, కనీసం ఆమెను కష్టపెట్టివుంటే తుమారప్పగన్నా అర్పించుకుందామనే ఆదుర్దాలో వున్నాడు. యీ పగలు గడపటమే కష్టంగావుంటే, రాత్రిగడపటం ఇంకెంత కష్టం! కాని యీ సందర్భాలన్నీ తనచేతుల్లో లేవు. అవకాశాలనేవి కావాలన్నప్పుడల్లా దొరకవు. అవి దొరికినప్పుడు నిర్లక్ష్యంచేస్తే, తరువాత పశ్చాత్తాపమే మిగులుతుంది.

‘ఏచారింపకండి...ఆమె రేపు ఉదయం వస్తుంది...లేకుంటే తీరికవుంటే రాత్రి కొకసారి వచ్చి వెళ్ళమని చెబుతాను’ అంది జానకి తిరిగిలా నవ్వుతూ.

ఇంకే సందర్భంలోనన్నా విలే యీ నవ్వులోని గలగలను తనూ ఆనందించేవాడేనేమో కాని, ఇప్పటి యీ నవ్వు ఎంత హేళన, జాగు ప్పను వెళ్ళకమ్మలోందో తన చెవులకు తెలుస్తూనేవుంది. యీమె నుంచి వచ్చే హాస్యం వెగటేకాకుండా తనను ఆనవసరంగా గాయపరుస్తూవుంది కూడాను. తను బైటపడితే యీ రభస మరింత ఎక్కువవుతుంది.

‘నేనా సంగతులేమీ ఆలోచించటం లేదు. ఒకరంటే అభిమానం, ఇంకొకరంటే నిరాదరణా నాకు లేవు’ అన్నాడు. ఇది అబద్ధమని తనకూ తెలుసు; బహుశా జానకికూడా తెలుసేమో?

‘ఇందులో అభిమానాలెందుకు లేండి. ఆమె అంటే మీకు సదభిప్రాయం వుంది కనుక, ఆమెనుగూర్చే విచారిస్తున్నా రనుకున్నాను. అంతే!’

నిజంగా అంతే! ఐతే రాత్రికిరాధాదేవిని ఒకపాటి రమ్మని చెప్పి వుంటే బాగుండేదనిపించింది. ఇప్పుడిక లాభంలేదు. ఇప్పుడు బైటపడితే, ఒక పొరపాటుచేసి, దాన్ని దిద్దుకోబోయి మరో పొరపాటు చేసినట్లువుతుంది. అందుకని ఆ సంగతే ఎత్తుకోలేదు.

‘జానకీదేవీ! ఇక్కడికి దగ్గర్లో నది ఏమన్నా వుందా?...అంటే యీ వాలులోంచి చూస్తే కనిపిస్తుందా?’

ఆమె నిర్లక్ష్యంగా నవ్వింది. సందర్భ శుద్ధిలేదు అందులో.

‘అఁ. కాస్త దూరాన జీవనది ఒకటి వుంది’

‘పెద్దదేనా?’

‘అంత పెద్దది కాదు...కాని సంవత్సరమంతా ప్రవహిస్తూనే వుంటుంది’

‘దాని పేరేమిటి?’

‘మరుక్కాలవ!’ అని పగలబడి నవ్విందామె. జానకీమీద చాలా అసహ్యం వేసింది. ఎలక్కు ప్రాణసంకటం, పిల్లికి చలగాటంగావున్న ధోరణి చూపుతుండెందుకీమె?

‘పోనీండి...నదిని గూర్చి ఎందుకడిగారు? అలా నడేమన్నావుందని కలగన్నారా?’

అంతలోనే ధోరణి మార్చేసింది. గాయపరచటం, వెంటనే కట్టు కట్టటం అలవాటు కాబోలు.

‘అఁ. కలగన్నాను!’ అని సర్దుకున్నాడు, కాదంటే అనవసరం భావణ పెంచాలి. నిజంగా కలగనేందుకే యీ మాట అడిగాడు మరి.

‘సరే.. వస్తాను’

ఆమె వెళ్ళటంతో గాలి వాన వెలిసినట్లయింది. మనిషి ‘మూడ్’ను బట్టి ప్రవర్తించే తత్వం కాదీమెది. యీమెతో ఎంత తెలివిగా మాట్లాడినా, తను లోకువవుతున్నాడు. మరి రాధాదేవితో ఎంత తక్కువ మాట్లాడినా జీవితంలో లోపించిన దాన్ని పూరించుకుంటూన్నంత తృప్తి కలుగుతూ వుంటుంది.

జానకీతో తనకు లెక్కేమిటి? యీమెనుగూర్చి మనస్సు పాడు చేసుకోవటం దేనికి? విధవశాస్త్రా అనుకోకుండానే తనిక్కడికి వచ్చి

పడ్డాడు. ఎందుకనోకాని మొట్టమొదటి మాటల్లోనే రాధాదేవి తనను చాలా బలంగా ఆకర్షించింది. రాధాదేవి మీద తను యీ రెండురోజుల్లోనూ ఎన్నో కలలు కన్నాడు. ఇదివరకప్పుడూ ఏ స్త్రీనిగూర్చి ఇంత తీవ్రంగా ఆలోచించి ఉండలేదు. జీవితంలో నిర్లక్ష్యం చేస్తున్న విషయాలే, ఒకో సమయంలో జీవితాన్ని నిర్లయించేటంత శక్తివంతా లభిస్తుంటుంది కాబోలు!

రాధాదేవి! తన మనోనేత్రం ముందు ఆమె దివ్యమంగళ రూపం ప్రజ్వలిల్లుతోంది. తనకూ కొంతమంది అందగత్తెల్లో పరిచయమా, మరి కొంతమందితో స్నేహమా వుంది. కాని వాళ్లెవరిగూర్చి తనెప్పుడూ ఇంత సీరియస్ గా ఆలోచించ లేదు.

రాధాదేవి ఎలావుంటుందో భౌతిక నేత్రానికి తెలియదు. మనోనేత్రంతో ఆమె సాందర్యాన్ని వర్ణించేందుకు తను కవికాదు. విశేషం చెప్పలేక పోవొచ్చు కాని ఫీలవుతున్నాడు.

లలితను తనెందుకు మెచ్చుకున్నాడు? ఆమె కళ్ల మెరుపు; ఆమె కళ్ళతో తేలిగ్గా ఎన్నిమాటలకన్నా లొంగని అభిప్రాయాల్ని వెలిబుచ్చగలదు. కాంతనో? కాంత శరీర సౌందర్యం, యవ్వనపు శోభకోసం. శకుంతలనో? ఆమె మాటల్లోని మార్దవం, తెలివితేటలు, ఆధునిక యువతిలో ఉండాలన్న సంస్కారం-వీటికోసం! జయనో - ఆమె విశ్వరూపంతుల ఇంటిపడుచు; కథల్లోని రాచకన్యల గర్వం, తీవ్రత పాటు గొప్ప చిత్రకారుడు చాలా జాగ్రత్తగా వేసిన రంగల్లే కన్నుల పండువగావుండే ఆ శరీరచ్ఛాయ; మంచినీళ్ళు తాగుతే గొంతులోనుంచి అవి పోతుండటాన్ని గమనించగలిగిన ఛాయ అది!

ఇలాగే ఇంకా చాలా మంది వున్నారు. విశేషిలో ఏదో ఒక్కటే ఆకర్షించగలిగే సుగుణం. దాన్ని అంటుకొనివున్న దుర్గుణాలన్నీ ఉన్నవి. మరిగింజలో నలుపు భాగం ఎంత తక్కువదైనా దాని నలుపుకే ప్రాధాన్యత ఏర్పడినట్లు తనకు తెలిసిన స్త్రీల వైపు ఆకర్షించబడేందుకు బదులు, వారిని సాధ్యమైనంత త్వరత్వరగా దూరం చేశాడు. ఒకో సుగుణానికి ఒకొక స్త్రీని ప్రేమించటం అర్థంలేని సంగతిని తెలుసు.

అలాటి ఒకో సుగుణాన్నే ఏర్పిహర్పి రాధాదేవిని సృష్టించు కున్నాడు. యీమె తన స్వాప్నవిక అనుభూతిలోని సౌందర్యరాశి, ఎక్కడన్నా ఒకటి రెండు సుగుణాల్ని మరిచి పోయినా ఫర్వాలేదు; ఇంతకు మించిన సృష్టి తన వల్ల కాదు. అందుకనే ఇక్కడన్నా ఆగగలిగాడు!

ఈ సుందరి నిజంగా అలనాటి రాధే! ఆ కవులు జ్యోతిష్కులై యీమెనుగూర్చే రాకారేమో! యీ ఆసుపత్రి ఆనాటి బృందావనమై ఉండాలి. సమీపంగా ఏదన్నా నదివుంటే దాన్ని యమునానదిగా సరి పెట్టుకుందా మనుకున్నాడు: కాని మురుక్కొలవ మాత్రమే వుందని జానకి చెప్పినప్పుడు మనస్సు కలుక్కుమంది. ఐతేనేం తను సృష్టికర్త; భౌతిక నేత్రం, ఎదురుగా వున్నదాని నిజస్వరూపాన్ని సరిగా అంచనా వేయలేక పొరబడుతుంటుంది; కాని మనోనేత్రం, లేనిదాన్ని కూడా సృష్టించగలడు. కనుకనే క్షణంలో మురుక్కొలవ, యమునా తరంగిణివలె, నల్లని నీటితో, ఒడ్డులు వొరుసుకొని గలగలమంటూ పారసాగింది...

కృష్ణుడెవరో ఐతే ఇంత ఆలోచించే శ్రమ తమపడేవాడు కాదు... ఆనాడు గోపికల్లాని అంతః కలహాల్లాటివే యీ నాడు జానకి మాటల తాత్పర్యం కూడాను. యీ దృశ్యమంతా బాగా అతికింది.

మానవుడి మేధస్సుకు అంతేమిటి? అది పూహించలేని దేముంది? ఎన్ని రకాలుగా ఆ బృందావన గాధల్ని పూహించేందుకు పీలుందో అన్ని టినీ పూహిస్తూనే వున్నాడు. నిజంగానే అదంతాజడగుతూన్నంత ఆనందం కలుగుతోంది. దృష్టివుంటే ఆ మురుక్కొలవే కనిపించేది; తనచుట్టూ వున్న రోగులూ, బాధిత ప్రపంచమే చూసేవాడు!

‘మిస్టర్! నేను వెళ్తున్నాను’ అంది జానకి.

‘మరి యీ రాత్రికి ఎవరోస్తారు?’

‘రిలీవింగ్ ఎవరన్నా వస్తారు...రాధాదేవిమాత్రం కాదు...గుడ్డి యీవినింగ్!’ అని చకచకా నడిచిపోయినట్లు తోచింది.

యీమెకింత ఎగతాళేం? తనమీద ఆట పట్టించింది. కాస్త లోతు లకు పోయి ఆలోచిస్తే ఇదీ వొకందుకు మంచిదే ననిపించింది. రాధాదేవి విషయం ఆమెనే అడగటంవల్ల పరిపూర్ణంగా తెలియదు; కొన్ని ప్రశ్నలు అడిగేందుకే వీలేనంత డెలికేట్ గా ఉంటుంది. వాటిని యీమెనుంచి లాగ

వొచ్చు. ఐతే యీమె ఆమెను ద్వేషిస్తోంది కనుక, లోపాలను గోరం తలు కొండంతలు చేస్తుంది. నమ్ముతూన్నట్టే నటించటంవల్ల రాధాదేవి పాత్రను తను చాలా విశదంగా చూడగలుగుతాడు. యీ పద్ధతికూడా బాగా అనుకూలంగానే వుండనుకోవటంతో జానకిమీద కలిగిన ద్వేషాన్ని చాలావరకు చల్లారింది. నీ స్నేహితులదగ్గర నీ సంగతి గ్రహించటం ఎంత నిజమో, నీ శతృవులదగ్గర ఆంతే! జానకీదేవిని కీలుబొమ్మగా చేసి స్వప్రయోజనానికి ఉపయోగించుకోవాలి. ఆమెను లొంగదీసుకోవటం ఎట్లాగో అనుభవజ్ఞుడైన తనకు, నల్లరుమీది బండినడక.

## 5

గ్రీలివింగ్ కు ఏ భూతం, హిడింబి దాపరిస్తుందోనని భయపడ్డాడు జగన్నాథం. ఎవరైతేనేం-రాధాదేవి కానప్పుడు? తనకోసమని ప్రత్యేకంగా తన ఇవ్వురే వస్తారనుకోవటం దేనికి?

మెల్లని అడుగుల చప్పుడు దగ్గరయింది; చల్లని చెయ్యి నుదుటిమీద పడింది. యీ హస్తస్పర్శ తనకు తెలుసు. ప్రాణం లేచివచ్చింది.

‘వొచ్చావా-రాధాదేవి!’ అన్నాడు.

‘ఎట్లా కనిపెట్టారు?’ ఆ కంఠస్వరంలోని అమృతం తన చెవులకే తెలుసు.

‘గుడ్డివాడికి ఇతర ఇంద్రియాలే అండ...మీరురారని చెప్పింది జానకి’

‘వాళ్ళ ఆఫ్. కాని రిలీవింగ్ ఆమెకు జ్వరం. నాకు తప్పలేదు’

‘చాలా శ్రమపెట్టాను కదూ?’

‘మీరేంచేశారు రెండి? ఎందుకనో కాని యీ ద్యూటీచేయటమంటే నాకు చాలా ఉత్సాహంగా వుంటుంది. మనం బతుకుతూ, ఒక ఉన్నతా శయాన్ని నెరవేర్చుకుంటున్నామని, సమాజసేవకూడా చేసే అవకాశం దొరికిందనే తృప్తి కలుగుతూ వుంటుంది’

‘నిజంగా గర్వపడవలసిన విషయం కూడాను. నాకు యీ మాత్రం అవకాశం దొరకలేదు కదా అనిపిస్తుంటుంది రాధాదేవి! రేపు దే ద్యూటీ కూడా చెయ్యాలి కదూ?’

‘బోను... ఒక్కరోజు శ్రమపడాలి-అంతే!’

ఎంత తేలిగ్గాంది! కొన్ని పనులుచేసేందుకు ఎంత ఉత్సాహం వుంటుంది! శ్రమ, బడలిక తెలియవు. నిజంగానే ఒక వ్యక్తిలో ఇంత శక్తివుందా అనిపిస్తుంది.

‘మీ కలావుంది?’

‘బాగా తేలిగ్గావుంది. వొళ్లు నెప్పలూ అవీ బాగా సర్దుకున్నవి... కాని యీ మంచంలో ఇలాగే చాలా రోజులువుంటే నడవటంకూడా నేర్చుకోవాల్సి వస్తుందేమోనని భయంగావుంది’

‘నేను రేపు డాక్టర్ గార్ని అడుగుతాను-మిమ్ము కాస్తదూరం నడిపించటమే మంచిదనుకుంటాను. డాక్టర్ గారు తప్పకుండా ఒప్పుకుంటారు’

తనమీద ఇంతకన్న సానుభూతిని, కరుణనూ వర్షించే వ్యక్తులు యీ ప్రపంచంలో ఇంకెక్కడన్నా వుంటారా? పావు శతాబ్ద జీవితంలో ఆమె ఎవరో-తనెవరో? ఒకరి ఉనికి మరొకరికి తెలియదు. ప్రమాదవశాత్తూ వొచ్చి ఒకచోటపడ్డారు. కొద్దిదూరం కలిసి నడిచి విడిపోతారు... కాదు... యీ దయామయిని తాను విడవలేదు.

గుర్తుస్తోంది... యీమెను నిన్నరాత్రి గాయపరిచిన సంగతి... తను పొరబడ్డాడేమో? నిజంగానే ఆమె తనమాటల్ని పట్టించుకోలేదని ఆరక్షా తోంది. అంతవరకే చాలనుకున్నాడు. కాని తనమాటను అంగీకరించికూడా ఉండొచ్చు. అంగీకరిస్తే తన అదృష్టవేరే సర్దుకూ వరించినట్లే! అడుగులే బాగుండు; ఎలా అడగాలా అని ఆలోచిస్తున్నాడు.

‘భోజనం లేనా?’ అందామె.

‘తీసుకొనిరండి. మిమ్ముచూస్తే ఆకలి దహించుకొని పోతుంటుంది’

‘నేను కనపడటంలేదు కదా?’

‘కనిపిస్తున్నారు... ఎలా కనిపిస్తున్నారో చెప్పేందుకు మాటలు చాలటంలేదు. మీరు రాగానే నేను ఇందాక గ్రహించలేదా?’

‘సరే ముందు ఆకలి తీర్చుకోండి. తరువాత మీరు చూసిందంతా చెప్పుదురుగాని.’

ఆమె తెచ్చిన భోజనం తిని, లేస్తాడు.



‘మిగతా రోగుల్ని కూడా చూసివస్తాను’ అందామె.

కెర్రే మళ్ళీ రాజేమో, రాత్రిలాగే అవుతుండేమోనన్న భయం వేసింది. యీ సమయంలోనే ఏదో మునిగిపోతున్నట్లు, చావుబతుకుల సమస్య తేల్చుకోవాలన్నంత ఆతృత దహించివేస్తోంది. ఏమైనా కానీ, ఎటో అటు తేలుతే మనశ్శాంతన్నా మిగులుతుంది. తను ఇక్కడికి ఎందుకువచ్చాడో, వచ్చినవాడు ఎటుపడిపోతున్నాడో, ఏమాతందో తెలియటంలేదు. జీవితం లోని యీ గొప్ప ‘సస్పెన్స్’ లేకుంటే ఎంత నిస్సారంగా వుంటుంది!

‘రాధాదేవీ! మీరు మళ్ళీవస్తారా?’

‘వస్తాను—ఏం?’

‘రాత్రిలాగే రాజేమో ననుకుంటున్నాను...మీరు తప్పకరావాలి ...జవాబు చెప్పరే?’

కొంచెం ఆగి, దీర్ఘంగా వూపిరిపీలుస్తూ ‘వస్తానండీ!...తప్పకుండా వస్తాను. ఒక గంటయ్యాక—’ అంది.

‘గంటకాకుంటే నాలుగంటలు. మీ రాకకోసం జీవితమంతా ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నప్పటికీ నాకు కష్టమనిపించదు. ఐతే ఆసలు వస్తారనే నమ్మకం ఉండాలి’

కిలకిలా నవ్విందామె. పొగడ్తను అందుకున్నప్పుడు స్త్రీ పొండే గర్వంతో పులకరించి వుండాలి. యీ పద్ధతి తనకు సానుకూలంగా తిప్పుకోవచ్చు. ఐతే అనుభవ పూర్వకంగా తనకు తెలుసు—తొందరపడ కూడదని.

‘నేను తప్పకవస్తాను. వెళ్ళిరానా?’ అని మృదువుగా, వొట్టువేస్తున్నట్లు చేతిని గట్టిగా అదిమి వెళ్ళిందామె.

ఆమె తిరిగి తన దగ్గరికి వచ్చేందుకు గంటవ్యవధి వుంది. యీ గంట లోనూ అనేకరకాల సంభాషణలు అతని బుర్రలో తిరిగినవి. ఏదీ కూడా తృప్తికరంకాలేదు. చివరకు విసుగేసి, ఆమె వచ్చాక మాట్లాడలేక పోతానా అనే ధైర్యంతో వేచివున్నాడు.

చుట్టూ చాలా నిశ్శబ్దంగావుంది. గదిలో ఎక్కడా ఆమె మాట వినిపించటంలేదు. పని పూర్తిచేసుకొని, బహుశా తనలాగే ఎలామాట్లాడాలా, ఏం మాట్లాడాలా అని ఆలోచిస్తూ వూరుకుండేమో! యీ అను

మానాల్లో బాధపడకుండా మనసులోని మాటల్ని వెళ్ళగక్కటమే ప్రక్రియ అనే సంగతి తెలియక బాధపడుతోందేమో! తొందరపెట్టాలనుకున్నాడు కాని, అది మంచిపద్ధతి కాదని సరిపెట్టుకున్నాడు.

తనింత పిచ్చివాడవుతున్నాడేమిటి? 'తొలిమాపుల్లోనే ప్రణయం' అనేదాన్ని నమ్మలేక, హేళనచేసేవాడు. ఇప్పుడు మొదటిసారి కంఠస్వరం వింటుంటేనే ప్రణయంలో తలక్కిందులుగా పడ్డాడు. విలే ఇలాటి అనుభూతికి తను మొదటివాడుకాదు. అలనాడు నలదమయంతుల ప్రణయం, దుక్కిణీ కృష్ణుల ప్రణయం యీ జాతిదే! అందుకనే యీ ప్రణయానికి ఒక దివ్యత్వాన్ని ఆపాదించుకో గలిగాడు.

రాధాదేవిమీద తనకిన్ని ఆశలు ఎందుకు పెరుకొన్నవి? యీమె ఒక్కసారిగా తనకు జీవిత సమస్యగా పరిణమించ గలిగిందేమిటి? తనందుకు విచారపడటంలేదు. కాని ఆమె అనంగీకారాన్ని తెలియబరుస్తే యీ జీవితమే నిరర్థక మవుతుందేమోననే అనుమానం కలిగింది. ఒకోవ్యక్తిలోని ఆకర్షణలే వివుండొచ్చు. కాని ఏ బంధుత్వమూ తనను ఇంత శక్తితో తలక్కిందులు చేయలేదు. రాధాదేవి ఒక్కతెనే తానీ జీవితంలో కాళ్ళింతంగా కోరగలడు; తనకు మరింకేమీ అక్కలే దనిపించింది.

అడుగుల చప్పుడు వింటూనే తన ఆరాధ్యదైవం దర్శించ వొస్తోందనే హెచ్చరికను చేసుకున్నాడు.

'రాధాదేవీ! కూర్చోండి. కూర్చునేందుకు ఏమన్నా వుందా ఇక్కడ?'

'స్తూలువుంది రెండి...చెప్పండింక'

నోటమాట రావటంలేదు. భక్తుడికి భగవానుడు ప్రత్యక్షమైతే ఆయోమయంలోపడి, ఆ వాతావరణానికి అలవడేందుకు, సరిగ్గా వూపిరి పీల్చుకునేందుకు తనలాగే తల్లిడిల్లుతాడు కాబోలు.

'మీరు మాట్లాడండి...యీ నిక్కబం భరించలేకుండా వున్నాను...ఏదోవొకటి, మీకు తోచింది—' అందామె. తనచేతిని స్పర్శిస్తూ; ఆ స్పర్శ తన శక్తులన్నిటినీ మేల్కొల్పి, తనను ముందుకు తరముతూంది.

భయాన్ని శరీరంలోనుంచి పారతోలేంగు కన్నట్లు గట్టిగావూపిరి వొదిలి అన్నాడు: 'రాధాదేవీ! రాత్రి మిమ్ము గాయపరిచాను. ఎంత

న్నేహితులం అనుకున్నప్పటికీ, మిమ్మ కోరరాని కోరిక కోరాను—  
క్షమించండి'

'మీరలా ఎందు కనుకుంటున్నారు? ఐతే మీరామాటలు కేవలం  
వినోదంకోసం, ఎగతాళిగా అన్నారా?'

చాలా చుట్టుతోప పట్టించా ననుకున్న తను మరోసారి పొరబడ్డా  
డు. ఆమె సరాసరి రాజమార్గాన తనను ఎదుర్కొంది. వై పెచ్చు తన  
మాటల విలువను 'ఛాలెంజ్' చేస్తోంది. ఇక బైటపడక తప్పదు. ఇత  
రుల్లో అబద్ధలాడినంత తేలిగ్గా తనతో తనే ఎలా అబద్ధాలు చెప్పకొని,  
నమ్మగలడు?

'కాదు రాధాదేవీ! నే నా మాటల్ని మనస్ఫూర్తిగానే అన్నాను.  
కాని చాలా అనాలోచితంగా, అన్నా ననిపించింది'

'ఎందుకనీ?'

'చూడండి... నేను జీవితమంతా తను సహచర్యాన్ని కోరాను... నే  
నంటే—అంధుణ్ణి! చూస్తూచూస్తూ అంధుణ్ణి చేసుకునేందుకు ఏ  
యవతి వొప్పకుంటుంది?... నేను ఏ మాత్రం ఆలోచించినా అలా  
మాట్లాడి వుండకూడదు. రాత్రి చాలా బాధపడ్డాను... మీరు మళ్ళీ నా  
దగ్గరికి రాకపోయ్యేప్పటికీ, నేను నిజంగానే నేరస్థుణ్ణి నమ్మి నన్ను  
నేను ఎంత దూషించుకున్నాననీ!'

'దీన్నిబట్టి మీ రన్నమాటల్లోని సిన్సియారిటీ మీద మీకే నమ్మకం  
లేదనుకోవచ్చా?'

'కాదు... కాదు... నేను సిన్సియర్ గానే అన్నాను'

'అలాటప్పుడు ఆ మాటమీదనే ఎందుకువుండరు? గోడమీది పిల్లి  
వాటంగా ఎటుపడితే అటు తిప్పేందుకు ఎందుకు సిద్ధపడతారు?'

జవాబు చెప్పేందుకు వూపిరి తిరగక, జగన్నాథం మధన పడు  
తున్నాడు.

'పోనీ ఇప్పుడు చెప్పండి... నిన్నరాత్రి మీరన్న మాటమీదనే  
ఉండగలరా?'

ముందు తన సంసిద్ధత, తన నమ్మకాన్ని స్థాపించుకోవాలని రాధా  
దేవి చూస్తోందనే సంగతి జగన్నాథానికి తెలియకపోలేదు. ఐతే 'ఔను'

‘కాదు’ అని ఒక్కసారిగా లేల్చేస్తే అంతబాగుండదు. కాస్త చుట్టుతోవ పట్టిస్తే, కళాపూరితంగా మాట్లాడితేనే ఆ మాటల విలువ హెచ్చుతుంది. యీ ఎఫ్టెక్తోసమే తంటాలుపడ్డాడు.

‘రాధాదేవీ! నేనన్న మాటల్ని గూర్చిన నాకున్న నమ్మకం విషయంలో సందేహమేమీ లేదు. ఎందుకంటే ఆ మాటలు నా సౌఖ్యానికీ, ఆనందానికీ, మేలుకూ సంబంధించినవి; అంతతోపోలేదు; అవి మీ దుఃఖానికీ, కీడుకూ సంబంధించినవి కూడాను—’

‘దాన్నిగూర్చి ఆలోచించవలసింది నేను/ మీరు కాదు!’

‘అలా అనకు. నేను మీకు చేయదలిచిన అపకారాన్ని, హానిని కూడా మీరు గమనించటంలేదు. గతరాత్రి, యీ నాటి పగలంతా యీ విషయాన్ని గూర్చే చాలా దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నాను. నాలో కలిగిన ఒకానొక ఊచిక బలహీనతకు మీ జీవితమంతా దుఃఖమయం చేయవలసి వస్తుందనే సంగతి గుర్తుకొస్తే మనసు తరుగుతు పోతోంది’

‘నా జీవితాన్ని గూర్చి మీ రింతగా ఆలోచించినందుకు ధన్యవాదాలు. కాని నేనూ ఆలోచించుకొనే వుండి వుంటానని మీరు అనుకోరా?’

‘ఎందు కనుకోను?’

‘మరి నా జవాబుకూడా వినాలనే కుతూహలం మీకు లేదా?’

‘ఒక విధంగాచూస్తే వుంది; మరో విధంగాచూస్తే లేదు. ఆ ఉండటం, నా జీవిత సౌఖ్యానికే దారితీస్తుందో, లేక గొప్ప డిస్పాయింట్ మెంట్ కే దారితీస్తుందోననే భయంకూడా వుంది. కొన్ని సమస్యలు ఎటూ తెగకుండా వుండటంవల్లనే జీవితమంటే గొప్ప ‘ఇంటర్వెన్ట్’, బతకాలనే తీవ్రవాంఛ కలుగుతూ వుంటుందనుకుంటాను. పోతే మీరు నిరాకరిస్తే, అమూల్యమైనదో చెయ్యిజారిపోయిన విచారం కలుగుతుంది. లేక అంగీకరిస్తే, మీకేదో గొప్ప అన్యాయం చేశాననీ, మీరు ఏమీ కాని నా కోసం యీ గొప్ప త్యాగంచేశారనే భావం నన్ను పీడిస్తుంది. యీ రెంటినీ సమన్వయించుకోవటం ఎలాగా అని ఆలోచిస్తున్నాను.’

ఒక నిమిషం నిశ్శబ్దంలోనే గడిచింది. తన మాటలమీద ఆ మెచాలా లోతుగా ఆలోచిస్తోందని తనకు అర్థమైంది. ఆ మెతనపట్ల చాలా ముఖంగా

వున్నదనే సంగతి కూడా స్పష్టంగా తెలుసుకో గలుగుతున్నాడు. ఎలాగూ ఆశించిన ఆ ఆనందం తనవోళ్ళో వారుగుతోంది; అందుకనే మనస్సు సంతోషంతో చిందులు తొక్కుతోంది. కాని ఆ సంతోషాన్ని పైకి కనపడనీకుండా, వేరొక మూడోలో వున్నట్లు నూచించటంలోనే, అంటే సరిగ్గా ఎదురు మార్గంలో వున్నట్లు నటించటంలోనే, లభ్యమయే ఆనందాన్ని తొన్నిరెట్లు పెద్దదిచేసుకో గలుగుతున్నాడు.

‘నాకు అపకారం చేద్దామనే దురుద్దేశ్యం మీకున్నదంటే నేను నమ్మలేను’ అందామె ‘ఐనా మీకు దృష్టివస్తుందనే నాకు గట్టి నమ్మకం...’

‘కలగన్నావా?’

‘ఔను, కలగన్నాను.’

‘కాని కలల్ని నమ్మటం ఎలా?’

‘జీవితాన్ని నమ్మి బావుకున్నదేమిటి-కలల్ని నమ్మి చెడేందుకు?’

ఇదొక గొప్ప నగ్నసత్యం! ప్రస్తుతం తానీ కలలమీదనే కదా ఆధారపడింది! యీ కలలన్నీ అలలల్లే కరిగిపోయినా పోవొచ్చని తనకు తెలియకనా? కాని వీటిమీదనే, ఊహాసాధాలు నిర్మించాడు. తన అనుభవంలోవున్న విషయాన్ని కూడా ఎలా ఏమర గలిగాడు?

‘ఒప్పుకున్నాను రాధాదేవీ! జీవితంకన్న కలలే నయమనిపిస్తున్నవి. జీవితం మన ఇష్టప్రకారం నడవదు; కాని కలల్ని మనకు అనుకూలంగా సృష్టించుకో గలుగుతూన్నాం... కాని చివరకు యీ కల నిజం కాక పోతే...?’

‘జీవితంలో అనుకున్నది నిజం కాకపోతే ఏంచేశాం? ఇదీ అంతే!’

‘నీలాగు గుండెద్రెయ్యం గలవారు ఎంతమంది ఉండగలరో అని ఆలోచిస్తున్నాను... కాని యీ స్వప్న పరిణామం తేలేవరకూ, నిన్ను నేనా ప్రశ్న అడిగి వుండకూడ దనిపించింది’

‘అంటే స్వప్నం తాలూకు అనుభూతి కూడా దక్కకుండా చేయాలనుకున్నారా?’

‘కాదు రాధాదేవీ! ఒక్కటి ఆలోచించు ..... నిజంగానే నాకు దృష్టి రాదనుకుందాం’

నేనలా ఆలోచించను. మీకు దృష్టివొస్తుందనే నా అంతరాత్మ నమ్మకంగా, గట్టిగా చెబుతోంది'

'అది నిన్ను మోసంచేస్తే?'

'ఏమైనా కానీండి. మనం బైటప్రపంచాన్ని నమ్మలేక పోవొచ్చు. కాని మనసు కూడా నమ్మకుండా ముందుకు సాగగలమా?'

'నమ్మటంలేదు; నమ్మింది నిజమవటం లేదాను. ఒకవేళ అంధుణ్ణయితే...?'

'మాటిమాటికీ ఆమాట అంటారెందుకు? మీకు అంధులవ్వాలని వుందా?'

'నీలాటి శ్రీ సహచర్యంవుంటే అంధుడుగా జీవితాన్ని వెళ్ళు చ్చుతూ, హాయిగా వుండటం అసాధ్యం మాత్రం కాదు'

'బాగుంది మీరు చెప్పేది. ఫ్రైర్ ఇంజన్ వున్నదని సరదాకు ఇంటికి నిప్పుపెట్టుకున్నట్లువుతుంది...'

ఆమె చెప్పేది వూర్తి కాకుండానే జగన్నాథం అందుకున్నాడు. 'నేనలా కోరటంలేదు రాధాదేవీ! కాని ఒకవేళ అలా జరిగినప్పటికీ...'

'జరగదని నేను అంటున్నానుగా...మొన్న నొకపారి భగవంతుని మీద హేతు నమ్మకం వున్నదా అని అడిగారు. అప్పుడు నేను సరిగా చెప్పలేక పోయాననుకుంటాను. ఇప్పుడు యీ గుడిగుండంలో పడ్డాక, భగవంతుడొక్కడే రక్షించగలడనే నమ్మకంతో, మీ దృష్టి కోసం నేను ప్రార్థనలు చేస్తున్నాను. నా ప్రార్థనలు తప్పక ఆలీంచబడుతవని నమ్ము తున్నాను.'

జగన్నాథం తుణుకేపు స్తంభించి పొయ్యాడు. తన కోసం భూలో కాన్ని విడిచి ఎక్కడో స్వర్గలోకాల్లో వున్నాడనే భగవంతుని దాకా వెళ్ళిందీమె! సావిత్రి లాటివాళ్లు ఏ కాలంలోనో వున్నారనుకో సక్కలేదు; యీనాటికీ, మన చుట్టూ వుంటూనే వున్నారనే సంగతి తనకు తెలిసి వచ్చింది. యీమెను...యీ దేవదూతను ఎలా గౌరవించాలో అర్థంకాలేదు. తన సుఖసౌఖ్యాలు కోరే వ్యక్తి యీమెగాక యీ ప్రపంచంలో మరెవరుండగలరు? ఎన్ని జన్మల బంధనో తామిద్దర్నీ కరేసి వుంచి వుండాలి. రేకుంటే రెండు రోజుల్లో ఇంత స్నేహమా? ఇంత

గొప్ప బంధుత్వమా? ఊహించలేని విషయాలన్నీ జీవితంలో జరుగుతుండటం వింతనుకోవటం పొరపాటే. యీమె నిజంగా ఎంత గొప్ప వ్యక్తిత్వం గలది! వీలుంటే ఎలాగైనా యీమెను సుడిగుండంలో పడకుండా కాపాడాలి. అది తన కనీస కర్తవ్యం.

ఆమె చూపిన యీ త్యాగబుద్ధి ముందు ఆమె ఆధిక్యం, తన అల్పత్వం రుజువైనవి. యీమెకు ఏ మాత్రం ఆన్యాయం చేసినా తనను కరుణామయిడనబడే ఆ దేవుడుకూడా ఊహించలేడు.

‘...రాధాదేవీ! నాకు కళ్లు లేవు కాని, మీ మాటలు విన్నాక కన్నీళ్ళు కార్చి, ఆ నీటితో మీ పాదాలు కడిగేవాణ్ణి!’ అన్నాడు, తనకు కలిగిన అనుభూతిని వెల్లడించేందుకు గింజుకుంటూ.

ఆమె ఆతని చేతులు పట్టుకుంది; ఆమె వొణికి పోతోందని అర్థమైంది; లేక తానే వొణికి పోతున్నాడా?

‘అలా అనకండి. నిజంగానే నేను ఏదేవుండుకు సిద్ధంగావున్నాను... ఇంతమంది రోగుల్ని చూశాను కాని, మీరు మాత్రమే నా హృదయాన్ని కూడి వేళ్ళతో పెళ్లగించగలిగారు. ఏమో - ఎందుకని మీరంటే నాకింత ఆపేక్ష కలిగిందో నేనిప్పుడు చెప్పలేను.’ ఒక వ్యక్తి మరో వ్యక్తిలో లీనమైపోవటం మంటే ఇదేనేమో? ఇందువల్ల నా బాధ్యతల్ని కూడా మీరు అంటకదుకున్నా ననుకోకండి...’

నడిసముద్రంలోవున్న వాడికి గడ్డిపోచకూడా ప్రాణదాత అవుతుంది; అలాటిది ఒక చిన్న పడవే దొరికినట్లయింది తనకు. యీ ప్రపంచమంతా గాలించినా ఇలాటి ఒక్క వ్యక్తిని తను సంపాదించగలడా? పూర్వజన్మ సుకృతం ఏమైనా వుండి, అది ఫలించిందనుకోవాల్సిందే కాని, ఏ ఇతర అర్హతనూ సమన్వయించుకోలేదు.

‘రాధాదేవీ! మీరు ఉద్రేకపడకుండా వినండి. నేను ఆకుభం మాట్లాడుతున్నా ననుకోకండి. కీడెంచి మేలెంచటం మంచిది కదా!... నిజంగానే నాకు కళ్ళు రాకుంటే ఏమాతుంది?’

‘ఏమాతుంది?... ఏమైతే మాత్రమే? నేను అన్నిటికీ సిద్ధంగా వున్నాను’ అంటామె

‘నీవు బాగా ఆలోచించలేదు రాధాదేవీ! నేనంటే నీకు అనురాగం వుండటం వేరు. కాని ఒక అంధుడికి నీ జీవితాన్ని అర్పించటం వేరూను’

‘యీ పోలికల్ని నేను చూడలేను. మనిషంటే వుండే ఆపేక్ష, కేవలం ఒక అంగ లోపం వల్లనే అంతరిస్తుందా?’

‘అదికాదు...ఒక్క ప్రణయమే జీవితం కాదు కదా! ఉదాహరణకు నేను అంధుణ్ణయితే, యీ ప్రపంచంలో నేనెవరికీ పనికిరానివాణ్ణి అవుతాను. అంధత్వంతోపాటు, నిష్ప్రయోజకత్వంకూడా వరించ వలసి వుంటుంది.’

‘ఆ మాత్రం నేను ఆలోచించ లేదనుకున్నారా?’

‘నిజమా? ఆలోచించావా? ఎట్లా సరిపెట్టుకున్నావ్? కళ్ళొస్తే విదొందల రూపాయిల ఉద్యోగస్తున్నీ; లేకుంటే ఎందుకూ పనికిరాని దద్దమ్మను...అంధుణ్ణయితే మన మెలా జీవించగలుగుతాం రాధాదేవీ! నాకు ఇతర అసిపాసులేవీ లేవు తెలుసా?’

‘రైల్వే వారు కంపెన్ నేషన్ ఇస్తారుగా!’

‘హాస్యం కాదు రాధాదేవీ!...చెప్ప...ఎలా బతకటం?’

‘చానికింత ఆలోచన ఎందుకండీ? నేను సంపాదించగలనుగా? ఇప్పుడు నూట ఇరవై రూపాయిల జీతం ఇస్తున్నారు.’

‘కాని పెళ్ళి చేసుకుంటే యీ ఉద్యోగం వూడుతుందిగా’

‘ఎక్కడన్నా ప్రైవేటు హాస్పిటల్ లోనో, లేక డాక్టర్ దగ్గరో జేరుతాను. నేను ఇప్పటి జీతం సంపాదించలేక పోవచ్చు. కాని సంపాదించగలిగేదాంతో రెండు పాట్లు పోషించబడవా?’

‘మరికొన్ని జీవాలు కూడా రావొచ్చుకదా’

ఆమె మాట్లాడలేదు, బహుశా సిగ్గు పడిందిమో? తన అంధత్వాన్ని అంగీకరించటమే కాదు; జీవితాంతం వరకూ తనతోపాటుగా భరించటమే కాదు; ఆమె ఒక ప్రత్యేక గౌరవాన్ని చూపగల స్థితిలోవుంది. ముందు ముందు ఏమైతేనేం, ఇంత మధురమూర్తిని తాను మనో నేత్రంలోనే చూడగలడు; పూజించగలడు.

మనసు చాలా నిశ్చలత్వాన్ని పొందింది. ఇదివరకల్లా ఉరుకులు పరుగుల్లా



పారే నదిలాటిది కాదు; అందుకనే తనకు పూర్వం పరిచయమైన శ్రీల తాలూకు ప్రతిబంబారేణి మనసులో ప్రతిఫలించలేదు. చెలించేసేళ్ళలో పాప ఏం కనిపిస్తుంది? ఇప్పుడు నిశ్చలంగావున్న తటాకంలాగైంది; ఇందులో రాధాదేవి ప్రతిబింబం చాలా స్పష్టంగా కలకాలం నిలిచివుండేట్లుగా ప్రతిఫలిస్తోంది.

అందుకే మాత్రమే? చీకట్లో తడువుకుంటూనే ఏమీ శ్రమపడకుండా, తనకు కావలసిన దాన్ని పట్టుకొని, స్వంతం చేసుకోగలిగాడు. తన దురదృష్టవల్ల రైలు ప్రమాదం జరిగిందనుకుంటే, దాన్ని అంటిపెట్టుకొనే వున్న అవృష్టం చప్పున ఎదురైంది. యీ ప్రమాదమే జరిగి వుండకపోతే, నిస్సారంగా, అసంతృప్తితో జీవితాన్ని గడపాలన్నాచ్చేది. ఎక్కడో పూచిలో ఇరుక్కు పోయి, గట్టినేల తగలక మధనపడే తన మనస్సును, యీ దేవత పైకెలాగి, ఆకాశానికి ఎత్తింది. ఎంతో వికాసంతో హృదయ మంతానిందింది. శ్రీని విలాస వస్తువుగా మాత్రమే తను జీవితంలో ఎరుగు. కాని ఇప్పుడు శ్రీత్వం తాలూకు అత్యున్నత ఆకాయాలనూ, త్యాగబుద్ధిని చూస్తే తల తిరిగి పోతోంది.

‘రాధాదేవీ!...ఉన్నావా? వెళ్ళిపోయావా?’

‘ఉన్నాను’

‘నా ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పవే?’

‘ఏం చెప్పమంటారు? ఆలోచిస్తున్నాను. జీవితం సముద్రం లాంటిది. యీ వొడ్డున నిలబడి, అవతలి వొడ్డువైపు చూస్తే ఏం కనిపిస్తుంది? ముందుకు పోగి పోగా పోగా ఎప్పటికో కాని కనపడదు కదా!’

‘అసలే కనిపించకుంటే—?’

‘సప్తమేమిటి? అంత పెద్ద జీవితాన్ని ఒక్క చూపులో చూస్తే గుండె బేహారువుతుంది. అందుకని దాన్ని ఖండ ఖండాలుగా నరుక్కొని చూస్తున్నాం...దీన్నిబట్టి మీ ప్రశ్నకు నేను వేరుగా జవాబీయక్కర్లే దనుకుంటాను. వినా ఆ సమస్య ఎదురయేందుకు చాలా వ్యర్థం వుంది. అప్పుడు చూసుకోవొచ్చు.’

‘రాధాదేవీ! నీలాగు ఇంత సాహసంగా మాట్లాడగలిగే శ్రీని చూస్తే, పురుషుడుకూడా సిగ్గు పడతాడు. ఇంత ధైర్యాన్ని నీవెలా సంపాదించగలిగావో?’

‘మరి ఏ ఇతర ఆధారమూలేని వాళ్ళలా బతుకుతారనుకుంటున్నారు? యీ రై ర్యాన్ని నమ్ముకొనే కదా!’

తాను స్త్రీ నుంచి కోరదగిన సద్గుణాలన్నీ యీమెలో ఉన్నవి. భేదజీవితానికి, మోద జీవితానికివున్న సన్నని సరిహద్దులో వున్నప్పుడు, యీమె తనను రెండోవైపు లాగింది. తన్నుకు స్వర్గంలో పడటమంటే ఇదేనేమో?

‘రాధాదేవీ! భయపడక్కర్లేదు. నిన్ను మోసం చేస్తున్నానేమో, ప్రణయ బంధంలో నిన్ను సరిగా ఆలోచించనీకుకుండా స్వార్థంకోసం పాకులాడేనేమీననే బాధ కలిగింది. కాని నాది పొరపాటుకాదని తేల్చావు... ఇతర అస్థిపాస్థులులేకున్నా, కళ్లుపొయ్యే పక్షంలో రైల్వే వారిచ్చే కంపెన్ సేషన్ తోపాటు, నేను పనిచేసే కంపెనీవారు కూడా పెద్ద మొత్తమే కంపెన్ సేషన్ గా ఇస్తారు; ఎందుకంటే నేను ద్యూటీలో వుండే యీ ప్రమాదానికి గురయ్యాను. ఆర్థికంగా నీ మీదనే ఆధారపడ వలసి వుండదు-’

‘అప్పుడు మీరనే మరికొన్ని జీవాల ఆగమనాన్నిగూర్చిన బాధే మీటి? ఆన్నీ తెలిసే మీరు నన్ను ఆడిస్తున్నారు — బౌనా?’

‘కాదు... రాధాదేవీ! మొన్న రాత్రి మీతో మొట్ట మొదటిసారి మాట్లాడి నప్పటినుంచీ. నాలాటి మానవుడు కొన్ని యుగాల్లో, తన ప్రియురాలినిగూర్చి ఎంత ఆలోచించ గలడో అంత ఆలోచించాను. అదంతా నేనిప్పుడు చెప్పలేను. ఎంత స్పష్టంగా నిన్ను చూడగలుగు తున్నానో, యీ ప్రపంచంలోని సౌందర్యాన్ని మాత్రమే ఊహించు కొని, అందులో లీనమౌతున్నానో నీకు అర్థమయే భాషలో చెప్పలేను. అలాటి అనుభూతి ఇంకెవరికన్నా, చివరకు నీకూడా కలిగి వుంటుందని అనుకోను.’

‘హానీండి. కొన్ని అనుభూతుల్ని మనం మాటల్లో పెట్టలేం; అంత గొప్పవని. వాటిని అనుభవిస్తేనే కాని తెలుసుకోలేం. తెలుసుకొని వూరు కుంటే సరిపోతుంది. ఇది కారణంగానే ప్రతిజీవికీ ఒక ప్రత్యేకత అను భవపూర్వక మైనది వుంటోంది... ఇక నా సంగతంటారా? యీ విషయం మీరు ఎలాచెప్పలేరో, నేనూ అలాగే చెప్పలేని స్థితిలోవున్నాను—’

ఆమె కంఠస్వరం మారింది. అది ఆనందాతిశయంవల్ల రుద్ధమైందో, లేక చెప్పకోలేని అనుభూతుల తాలూకు తీయనిబాధతో తల్లడిల్లుతోందో తెలియలేదు.

విదునిమిషాల పాటు ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు.

‘రాధారేఖీ! మీరు చాలా అలసిపోయి వుంటారనుకుంటాను. నిద్ర రావటం లేదా?’

‘మీకు నిద్రవస్తోందా?’

‘నాకు రాదు.’

‘నాకూ రాదు’

‘ఎందుకని?’

‘మీ కారణాలేమిటో, అవే నాకు సరిపోతవి’ అందామె.

‘నేను చిక్కని చీకట్లో ఆలోచిస్తున్నాను. కాని మీరు మీ చుట్టూ వున్న ప్రపంచాన్ని చూస్తూ ఆలోచిస్తున్నారు.’

‘మీ కల తెలిసింది! నిజమే... నేను యీ కిటికీలోనుంచి చంద మామను చూస్తున్నాను. పిండారబోసినట్లున్న వెన్నెల, మైదానంలోని పచ్చికమీద పడి మెరుస్తోంది. యీ చల్లని వెలుగు, ఇంత ఆహ్లాద కరంగా వుంటుందని నేను ఎన్నడూ అనుకోలేదు—’

జగన్నాథం మాట్లాడలేదు; ఎందుకు మాట్లాడలేదో ఆమె గ్రహించింది.

‘క్షమించండి’ ‘అందామె ‘నేను మిమ్ము గాయపరి చాను. నేనీ ప్రకృతి శోభను వర్ణించి ఉండకూడదు. అది చేయటంవల్ల, మీకు లోపించిన దాని విషయం, మీకు జ్ఞాపకం చేశాను.’

‘కాదు రాధారేఖీ! నాకు కళ్ళు లేకుంటేనేం. నేను నీ కళ్ళ లోంచే చూడగలుగుతున్నాను. పుట్టు గుడ్డికి వెన్నెలంటే తెలియదు కాని, వెన్నెలంటే తెలిసినవాడికి, వెన్నెల్నిగూర్చి చాలా తేలిగ్గా చెప్ప వచ్చు... నిజానికి యీ చందమామ శోభనుచూస్తూనే రాత్రి ఒంటి గంటదాకా నిద్రపట్టక ఆ నాడు రైలుపెట్టలో కిటికీ దగ్గర కూర్చున్నాను రాధారేఖీ! ఆ రాత్రి చందమామలోని చల్లదనమంతా నాకు తపనగానే వుంది. నాతోపాటు, రైలు వేగంతో పాటే నాకోసమే

నన్నట్టు తరుచుకుంటూ వచ్చాడు. చివరకు చంద్రాస్తమయమయ్యాక, చుట్టూ చీకట్లు ఆవరించినవి. నిజంగా ఆ చీకటికి భయపడే పడుకున్నాను... కాని ఇప్పుడుమాస్తే ఆ చీకట్లోకూడా ఎంత వెలుగుందో నని పిస్తోంది. నీవు మానే చంద్రుణ్ణి నేనుకూడా చూస్తున్నాను. కాని నేను చూడగలిగే యీ చందమామకు సూర్యనంత వెలుగు, హిమాలయ శిఖరాల మీది చల్లదనం వుంది...'

'బలే అది చందమామకాదు' అందామె.

'చందమామే! భౌతిక నేత్రాలకు కనిపించేది మాత్రం కాదు. నీవు చందమామను యధాతథంగా చూస్తున్నావ్. కాని చూడలేని నేను, ఎన్ని రెట్లు పెంచుకోగలుగుతున్నానో నీవు వూహించలేవు. నీ నాలావచూసి చెప్పుతూవుంటే, నేను నిజంగానే చూసిన దానికన్న ఎక్కువగా వూహించగలను...'

'పోనీండి. మంచి ఆలోచనల్లో పడుకుంటే పీడకలలన్నా రాకుండా ఉంటవి. మీకు విశ్రాంతి అవసరం. ఇక పడుకుంటారా?'

'నీవు పక్కనవుంటే పీడకలలెందుకు వస్తాయ్ రాధా?—'

'మంచిగా, ఇక పడుకోండి' అని ఆమె దుప్పటి గొంతుదాకా లాగి, చిచ్చికొట్టినట్లు మెల్లిగా పొట్టమీద కొట్టింది.

'నేను నిద్రపోతాను...మీరూ కాస్తేపు పడుకోండి. మళ్ళీ రేపు పగటి దూటీకూడా చెయ్యాలి కదా!'

ఆమె మెల్లిగా వెళ్ళిపోయిన అడుగుల చప్పుడు విన్నాడు. ఇక ఆ రాత్రంతా మగత నిద్రలో, మధురమైన తలపుల్లోనే గడిచింది.

## 6

క్రొలం చాలా విచిత్రమైంది. సంవత్సరాల తరబడిగా ఎటూ తేల్చుకోలేకుండా, గమ్యస్థానం లేకుండానే గడిచే జీవితానికి, ఒక్కసారిగా, ఒక్క క్షణంలోనే ఎంతో గొప్పమార్పు, ఎన్నడూ వూహించనిది సంభవిస్తూ వుంటుంది. కొన్ని సమస్యల్ని కాలమే తీర్చగలదనే నమ్మకం, ఇలాటి ప్రమాదాల్లోనే బైటపడుతూ వుంటుంది. తలుచుకుంటే ఆశ్చర్యంగా వుంటుంది కాని, తను ఎంత తేలిగ్గా, ఎంత ఉన్నతాకాయంతో.

హృదయ పూర్వకంగా రాధాదేవిని ప్రేమించి, ప్రేమించబడగలిగాడో, తను జీవితంలో గుడ్డిగా వెతుక్కుంటూ పోతూన్న తీగ దానంతటదే కాలికి తగిలినట్లయిందో, తనింతకన్న కోరదగింది మరేమీలేదన్న తృప్తి, జీవిత సాఫల్యతను పొందగలిగిన గర్వం తనను ఆవరించటంలో వింతేమిటి?

ఇసుకనేల దొరుకుతేనే మానవుని ఊహాసౌధాలు ఆకాశాన్ని అంట గలవు; అలాటిది తనకు రాలినేలే దొరికింది. ఇక తన ఊహలు ఆకాశపు టంచుల్నిదాటి ఎంత దూరం పోతున్నవో చూసే తీరికకూడా లేదు. రాధాదేవి సాన్నిధ్యంలో తను గడపబోయ్యే జీవితం, పొందబోయ్యే స్వర్గ సౌఖ్యాల్ని గూర్చిన తలపుల తాలూకు మాధుర్యమే చాలు - నిరాశతో ఎండి మోడైన తన హృదయాన్ని చిరిగింపజేసి, పుష్పించి, ఊడలుకూడా దింపుకునే స్థితికి లాగేందుకు. ఆ జీవితంలో కన్నులు కనిపించక పోవటం మనేది చాలా స్వల్ప విషయంగానే తోచింది. ఒక నిరాశను, ఒక ఆశ ఏ విధంగా దిగమింగి, ప్రాముఖ్యతను వహించగలదో అర్థమైంది.

మర్నాడు పది గంటలకు రాధాదేవి డాక్టర్ను వెంటబెట్టుకొని వచ్చింది. డాక్టర్ అంతా పరీక్షచేసి, తలకు కట్టినట్లు విప్పాడు. కిరీటం పోగానే తలమీది పర్వతపు బరువు మాయమైనట్లయింది. మళ్ళీ డ్రెస్ చేస్తారేమోనని భయం వేసింది కాని, ఆ అవసరం లేదన్నాక మనస్సు నీమిత పడింది.

‘కోగిని కాస్త దూరం నడిపించటం మంచిదంటారా?’ అంది రాధాదేవి. ఏదో అడగటం మరిచిపోయి, అదేదో గుర్తురాక తన్నుకుంటూన్న తనను రక్షించిందామె.

‘తప్పకుండా... యీ గదిలో నడిపిస్తావుండు.’ అన్నాడు డాక్టర్.

డాక్టర్ పోతూ పోతూ ‘పాపం! కళ్ళుకూడా వొస్తే బాగుండు!’ అన్నాడు రాధాదేవితో.

తన కళ్ళ విషయంలో తాను పడని ఆవేదనంతా తన చుట్టూవున్న వాళ్లు, విశేషించి, రాధాదేవి, తనను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించిన కారణం కావచ్చు... కాదు... తను ఆమెకు రోగిగా వున్నప్పుడుకూడా తన పట్ల ఎంతో పానుభూతి చూపింది. ఇక యీ డాక్టర్ కూడా తనమీద ఎంతో దయను వర్షిస్తున్నాడు. మానవత్వపు ఔన్నత్యం ఒకపక్క చూడగలుగు

తున్నాడు తాను. మరోపక్క జానకిలాటి నర్సచూపే నిర్లక్ష్యతనుచూసి, మానవత్వంలోని నైచ్యాన్ని చూడగలుగు తున్నాడు. యీ మనుషుల్లో ఎన్ని రకాలు ! ఎన్ని జాతులు ! ఎన్ని విభిన్న ప్రకృతులు !

కాస్మేపట్లోనే రాధాదేవి తిరిగి వచ్చింది. 'ఇప్పుడు మీకు కాస్త హాయిగా వుందనుకుంటాను' అందామె.

భావిదీపితంలోని సుఖాన్ని తలుచుకుంటూండగా, మధ్యలో ఎదు రయ్యే యీ బుల్లి బుల్లి సౌఖ్యాలు నిజానికి తనకు లెక్కలోకి రావటంలేదు.

'బాగానే వుంది రాధాదేవీ ! నా కృతజ్ఞతను మీకు ఎలా తెలియ పరచాలో అర్థం కాకుండా వుంది'

'నన్ను 'మీరు' అంటున్నారేమిటి ? రాత్రేమో 'నీవు' అన్నాడు. ఇప్పుడు బహువచనంలోకి మారారు. ఎందుకనీ ?'

'రాత్రి 'నీవు' అన్నానా ? నాకు బాగా జ్ఞాపకంలేదు...'మీరు' అనటం అమర్యాద సూచకం కాదుగా ?'

'పోనిద్దురూ ! నన్ను ఏకవచనంలోనే మాట్లాడండి. అదే బాగుంటుంది.'

తనకూ అదే బాగుంటుంది నిజానికి. ఎందుకంటే యీ ఏకవచన ప్రయోగంవల్ల ఆమె తనకు చాలా దగ్గరవుతుందన్న సంగతి తుణ్ణితుణ్ణి హెచ్చరించబడుతూ వుంటుంది. అసలు స్త్రీ కలకాలంగా పురుషుని లాంగిపోతూ, పురుషుని సేవలోనే తనస్థయత్వం పొందుతోంది. ఇది ఆ జాతి ప్రకృతో, లేక ప్రపంచ విధానంలో ఆమె అలవరుచుకున్న తత్వహా తెలియదు. ఏదైతేనేం—రాధాదేవి కోరిక ప్రకారమే నడుచుకునేందుకు వేచి పెట్టలేక పోయాడు.

'రాధాదేవీ ! మూడురోజులుగా స్నానం చెయ్యకుంటే చాలా దిరాగ్గావుంది.' అన్నాడు.

‘ఇప్పుడు స్నానమెలా చేస్తారు?...సబ్బు నీళ్ళు పెట్టి వాళ్ళు తుడుస్తాను’

‘సరే’

ఆమె గోరువెచ్చని సబ్బునీటితో వొళ్ళంతా తుడిచింది. దాదాపు స్నానం చేసినంత హాయిగావుంది.

‘నన్ను కాస్త నడిపించవా?’

‘ఇప్పుడేనా?...భోంచేశాక నడుద్దురు కానీ’

‘సరే—’

భోజనమయ్యాక, తను నడవాల్సిన సంగతి ఆమెకు మరోసారి హెచ్చరించవలసి వుంటుండేమో ననుకున్నాడు జగన్నాథం. కానీ ఆమె ‘ఇప్పుడే వొచ్చి మిమ్ము నడిపిస్తాను’ అన్నాక, తనపట్ల ఆమె ఎంత శ్రద్ధ చూపుతోందో మరోసారి అర్థమైంది.

పది నిమిషాలు గడిచాక ఆమె వచ్చింది.

‘ముందు సరిగా కూర్చోండి’ అని అతన్ని కూర్చోపెట్టి, కాళ్ళు నేలమీద పెట్టేట్లుచేసింది.

‘మీరు నడవటం నేర్చుకోవక్కర్లేదు. అది మరిచిపోయాను అనుకోకండి. మూడురోజులకే ఎవ్వరూ మరిచిపోలేరు’ అని అతని చెయ్యి పట్టుకొని ‘నిలబడండి’ అందామె.

జగన్నాథం లేచి నిలబడి, కావాలని ఆమె భుజింమీద చెయ్యి వేశాడు. ఆమె ఒక్కక్షణం వొణికింది. అదేదో తనకు ఇష్టంలేనిపని అని నూదించబోయి, పోనీ లెమ్మని వూరుకున్నట్లు తోచింది. యీమె తన చెవులదాకా వొస్తుందనుకున్నాడు జగన్నాథం. నిజంగానే యీ ఎత్తు మనుషులంటే తనకెంతో ఇష్టం!

సానుభూతి చూపేవా రున్నప్పుడు కష్టాల్ని భరించటం అంత కష్టంకొదు. ఉన్న ఇబ్బందిని ద్విగుణీకృతం చేసుకోవడం కూడా జరుగుతూంది; ఇందువల్ల ప్రతిఫలం కూడా రెండింతలవుతుంది కనుక! జగన్నాథం ఇప్పుడు యీ పద్ధతినే అనుసరిస్తున్నాడు.

ఆమె భుజింమీద చెయ్యి లియ్యకుండానే మెల్లిగా నడక సాగించాడు. యీ గుడ్డివాడి అటచూసి, మిగతా ముగ్గురు రోగులూ నవ్వు

## గుడ్డివాడు

కున్నారు. ఇంకో సందర్భంలో వితంతువును చూసి చూడమో కాని, వాళ్ళ నవ్వు తన ఆనందాన్ని పెంచుకుంది. ఆమె కిటికీ దగ్గరికి తీసుకెళ్ళింది. చేతిలో తడివి కిటికీ అని తెలుసుకున్నాడు. 'మరుక్కొలన అదే కదూ?' అన్నాడు, వేలుతో చూపుతూ.

'ఆఁ. మీకలా తెలిసిందీ?' అందామె ఆశ్చర్యంతో.

'తెలుసుకున్నాను రాధాదేవీ! మీరు చూడగలిగేదంతా, నేను మీ కళ్ళు ఆధారంగా చూడగలను' అన్నాడు.

'మీకు తప్పకుండా కళ్ళు వస్తవి...తప్పకుండా!' అందామె. కారణం అడగలేదు జగన్నాథం. ఒక వ్యక్తి గాఢంగా నమ్మగలిగే విషయానికి కారణం వుండక్కర్లేదనీ, అకారణంగానే ఆ వ్యక్తి నమ్మగలుగుతూన్న సంగతి ఆ వ్యక్తికి తెలుసునేనే విషయం తనకు కొత్తకాదు. ఆ నమ్మకాన్ని చెడగొట్టేందుకు ప్రయత్నించటం అమానుష మనిపించింది.

కాస్పేపు కిటికీదగ్గర నిలబడ్డాక 'ఇక వెళ్దామా?' అందామె.

'ఆఁ. ఆఁ. వెళ్దాం' అని చెయ్యిజాపాడు, ఆమె తన భుజాన్ని చేతి కిందికి జేరుస్తుందనే ఆశతో. కాని ఆమె చెయ్యి అందించింది.

'కాస్త దగ్గరికి రాకుడదా రాధాదేవీ?' అన్నాడు రహస్యం మాట్లాడుతూన్నట్టు.

'మీ చిలిపివేషాలు నాకు తెలుసు. వాళ్ళందరూ చూసి నవ్వుకున్నారు-' అందామె మెల్లిగా.

'నాకు వినిపించింది...కాని మీ రోగుల్ని కాస్త సంతోషంగా వుంచాలి కదా?'

'అందుకని—?'

'నా సంగతికాదు రాధాదేవీ! మిగతా ముగ్గురు రోగుల్ని నవ్విస్తే బాగుంటుంది'

రాధాదేవి పగలబడి నవ్వింది.

'పాపం! ఎంత పరోపకార బుద్ధి! సరే-నవ్వింపండి—కాని మీ బరువంతా నా మీద వెయ్యకండేం' అని ఆమె అతనికి దగ్గరిగా జరిగింది. యీ సమయం కోసమే కాదుకొని కూర్చున్న జగన్నాథం, యీ సారి రెండు చేతుల్నీ, రెండు భుజాలమీదా వేళాడు.



‘చూశారా-అటునేస్తే!’ అందామె.

‘నడు—ఉప్పుప్పు గోనె...’

‘ఊరుకోండి...వాళ్ళంతా వింటారు’

ఆమె ముందూ, గుడ్డివాడు వెనకా నడక సాగించారు. ఆ గది అందరి నవ్వులతోనూ మారుమోగింది. ఆ కాస్సేపూ ఆ ఆసుపత్రి స్వర్ణమా అనిపించింది.

సాయింత్రందాకా మధుర స్వప్నాల్లో కొట్టుకొని పోయాడు. నూర్యాస్తమయ మయాక రాధాదేవి వచ్చి ‘నా దూయిటీ విపోయింది. నేను వెళ్ళొస్తాను మరి...మళ్ళీ రేపు ఉదయం దర్శనం చేసుకుంటాను’ అంది.

యీమె వెళ్ళటంకన్న జానకి వొస్తుందనే బాధ ఎక్కువైంది. యీ విధంగా యీ వారమంతా గడపాలి-తప్పదు.

‘ఏం-వెళ్ళిరానా?’

‘జానకి వొస్తుంది కదూ?’

‘ఔను...’

‘ఆమె అంటే నాకు ఇష్టంలేదు రాధాదేవి!’ అన్నాడు, ఉండ బట్టలేక.

‘ఏం? ఆమె మంచిదేనే! మిమ్ము ఏమన్నా అన్నదా? పోనీ నే నామెకు చెపుతాను’ అంది రాధాదేవి.

‘నన్నేమీ అనలేదు. నీవేం చెప్పకు. నా అవస్థ నేను పడతాను.’

తన చేతిని తాకుతూ ‘ఏమన్నా అన్నదా? చెప్పండి. ఆమె నాకు స్నేహితురాలే! మిమ్ము జాగ్రత్తగా చూడమని బతిమాలుకుంటాను’ అందామె.

ఏదో మాటవతన కన్నది ఇంతదూరం పోతుందనుకోలేదు తను. ఏం చెప్పగలడు? తన నేం చేసిందనీ? రాధాదేవి ఎంత సహృదయ కాకుంటే, నూటి పోటీగా కారం రాస్తున్నట్లు మాడ్లాడే జానకిని కూడా స్నేహితురాలుగా చూడగలుగుతోంది!

‘ఊరిక నే...నువ్వేమంటావో అని అన్నాను. అంటే!...నిజంగా

ఇంతలో జానకి వచ్చినట్లుంది.

‘హల్లో! రాధాదేవీ! గుడ్ మార్నింగ్! ఎట్లా వున్నారు మీ పేషెంట్?’

రాధాదేవి షాక్ తగిలినట్లు చప్పున తనచేతిని వెనక్కు లాక్కుంది.

‘బాగానే వున్నారు. జానకీదేవీ! వీరిని కాస్త కనిపెట్టి ఉండు’

‘ఏం సీరియస్ కేస్ విందా?’

‘నీ కెప్పడూ ఎగతాళే! ఆయన నడుస్తున్నారు కూడాను-’

‘ఇంకేం—రేపటినుంచీ పరుగెత్తుతారు కూడాను. మిస్టర్! చాలా ఇంప్రూవ్ అయ్యారు...మీకేం భయంలేదు లెండి’

జగన్నాథానికి యీ సంభాషణ బొత్తిగా ఇష్టంలేదు. తనకూ, రాధాదేవికీ మధ్యవున్న రహస్యం ఇతరులకు, ముఖ్యంగా జానకికి తెలియకుండా ఉండాలి. ఇందువల్ల తమ ఆనందాన్ని ఇతర్లు పంచుకుంటారనే భయం కూడా వుంది.

‘సరే-నేను వస్తాను మరి! ఏమండీ-వెళ్ళిరానా? గుడ్ యీవినింగ్ జానకీ!’

‘గుడ్ యీవినింగ్!’

అడుగుల చప్పుడు దూరమైంది.

ఇక యీ రాత్రి జానకి సమక్షంలో గడపక తప్పదు. ఇప్పుడు గుర్తొస్తోంది-యీమె ద్వారా రాధాదేవి సంగతులు తెలుసుకో వచ్చిన సంగతి. దీనికి ఒక పథకాన్ని తయారు చేసుకున్నాడు. రాధాదేవితో నడిపిన ప్రణయం లాటిదే యీమెతో కూడా నడిపిచూస్తే అసలు రంగు లైట పడుతుంది. ఇది మంచి ఉపాయమే. ఒక వేళ ఆమె యీ ప్రణయాన్ని నిరాకరించినా బాధలేదు. ఎందుకంటే ఇదంతా కేవలం వినోదంతోనమే కాని ‘సీరియస్’గా కాదాయె. అదీగాక తన హృదయం రాధాదేవికి గత చాత్రే కాళ్ళింతగా అంకితమై పోయింది. యీ నిశ్చయంతో అతను తగిన సమయంతోసం ఎదురుచూడ సాగాడు,

7

వౌతావరణం చాలా ప్రకాశవంతంగా వుంది. గదిలోకి సన్నగా, హాయిగా, చల్లగా గాలి ప్రవహిస్తోంది. మిగతా రోగులందరూ నిద్రపోతున్నారని వుంటారు. ఏదోవొక వొంకతో జానని పిలిచి, కాలక్షేపం చేయటాని కిది తగిన సమయంగా తోచింది అతనికి.

‘జానకీదేవి గారూ!’ అన్నాడు.

అడుగుల చప్పుడే జవాబైంది.

‘ఏమండీ-ఏం కావాలి?’

వొమ్మానే ఎగిరెగిరి పడుతుండేమిటి? కంఠస్వరంతో కాశివ్యంకప్పు కరుణ కనిపించడం? అసలు ఇలాటి మొండిఘటాల్ని లొంగ తీసుకోవటం లోనే చాకచక్యం కావాలి. యీమెనొక విషమ పరీక్షగా భావించుకొని, ఎలాగైనా నెగ్గి, ఆత్మ శృప్తిపొందాలనే పట్టుదల కూడా పెట్టింది.

‘ఏం లేదు. మీరు కాస్త తీరిగ్గా వున్నారేమో అడుగుదామని...’

‘ఆఁ. తీరికే’ అందామె.

‘వాతావరణం బాగుంది కదూ?’

‘ఏంబాగు లేండి. లైట వెన్నెలన్నా లేదు. దూరాన నుడ్లనూబలు గానం చేస్తున్నాయి. కింద కీచురాళ్ళధ్వని-’

‘గాలి బాగున్నట్లుంది’

‘ఆఁ. బాగానేవుంది’

‘మీరు ఆధ్వంతరం లేకుంటే నన్ను కాస్త ఆ కిటికీవాకా నడి పిప్పారా?’

‘ఇప్పుడా?...సరే...లేచి కూర్చోండి’

కూర్చున్న తర్వాత ఆమె చెయ్యి ఆందించింది. మాట కఠినంగా వున్నా, చెయ్యి చాలా మృదువుగావుంది. ఆమె చేతిని పట్టుకోగానే, ఆమెలో ప్రవహించే విద్యుత్ ప్రవాహం స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. లేచి నిలబడి ఆమె భుజంమీద చెయ్యివేశాడు. ఆమె శరీరపు జలదరింపుతో పాటు, చిరాకును ధ్వనింపజేసే కంఠస్వరంతో అంది: ‘ఏమండీయో! భలేగా అలుగు తీసుకుంటున్నారే! భుజంమీద చెయ్యివేస్తారు-ఇదేమి మర్యాదండీ!’

ఇంకవరన్నా విలే వెంటనే చెయ్యిలాగేసి, తన పొరపాటుకు క్షమార్పణ చెప్పునే వారేమాకాని, కామినీ మృదయం అనుభవ పూర్వకంగా తెలిసిన జగన్నాథం తొణకలేదు; ఆ సమయంలో చెయ్యి తీసేస్తే తను కావాలనే, తెలిసివుండే చేయరాని పని చేసినట్లు ఒప్పుకోవట మ్మాతుంది. అందుకని చేతిని ఇంకాస్త గట్టిగా నొక్కుతూ 'జానకీదేవీ! నాకు కనిపించడనే మాట మరిచిపోయ్యేరా? కాస్త ఆధారంగా వుంటారుకదానని భుజంమీద చెయ్యివేశాను, కాని వేరే ఉద్దేశ్యంతో కాదు' అన్నాడు.

ఆమె ఒక్కక్షణం మెదలకుండా పూరుకొని ఆ తరువాత తగ్గ స్థాయిలో 'అది కాదండీ! ఎవరన్నా చూస్తే ఏమనుకుంటారు?' అంది.

ఎవరిమాటో దేవుడి కరుక! యీమె ఏమనుకుంటోందో స్పటిక మంత సృష్టంగా తెలుస్తూనేవుంది.

'అఁ. ఎవరున్నా రిక్కడ? అందరూ నిద్రల్లు పోతున్నారాయ్...' అన్నాడు నిర్లక్ష్యంగా.

యీ దెబ్బతో ఆమెతో ఒక్కసారిగా రాజీ కుదిరి పోయినట్లయింది. ఒకళ్ళ నొకళ్ళు నేరస్థులుగా చేయాలనిబయలుదేరి, తమ నేరాలకు ఒకదాని కొకటి చెల్లు వేసుకున్నారు.

'సరే నడవండి'

ఆమెమందూ, హాయిగా, పూతంగావున్న ఆమె భుజం పట్టుకొని అతను వెనుకా నడవసాగారు. ఒక్కోసారి ఒకో గొప్ప ఇబ్బంది కూడా చాలా సానుకూలంగా వుంటుంది. ఇప్పుడు జగన్నాథం గుడ్డితనమే అతనికి అనేక అవకాశాల్ని ఏర్పిచివచ్చింది. చూస్తూ చూస్తూ చేయలేని పనుల్ని, చూడకుండా చేయగలుగుతున్నాడు!

కిటికీ దగ్గరికి వెళ్ళాక 'నాకేమీ కనిపించటం లేదు జానకీదేవీ! బైట ఏమున్నదో మీరు చెప్పితే...' అన్నాడు. ఒకచేత్తో నున్నగా, గుండ్రంగా వున్న ఆమె భుజాన్ని వాటంగా అదిమిపట్టాడు.

'ముందు నా భుజంమీద చెయ్యి తియ్యండి. మీ బరువంతా నా మీదే వేస్తున్నారు' అందామె.

ఇక లాభం లేదనుకొని 'సారీ!' అని చేతిని లాక్కున్నాడు. 'బైటి వాతావరణాన్ని కాస్త వర్ణిద్దురూ' అన్నాడు.

‘ఇందాకనే చెప్పానుగా! వినా ఏముంది వర్ణనకు? మిణుకు మిణుకు మనే నక్షత్రాలు మాత్రం తొంగి చూస్తున్నవి. యీ చిమ్మ చీకటిలో మరేమీ కనిపించటం లేదు’

‘ఏమో-నాకు కనిపించే దృశ్యాన్ని వర్ణించేదా?’

‘మీ కసలు ఏమన్నా కనిపిస్తోంది కనుకనా?’

‘అదేమిటి జానకీదేవీ! నాకు దృష్టి లేకుంటేనేం-మనోనేత్రంతో అంతా చూడగలుగు తున్నాను’

‘ఓ! కలలు కంటున్నారా?’

‘మీకు వినుగులేకుంటే చెపుతాను జానకీదేవీ!’

‘చెప్పండి...అంతకన్న చేసే పనిలేదు’

మూడోలోకి పడేందుకన్నట్లు, గట్టిగా వ్రాపిరిలాగాడు; ఆ తరువాత పెద్దగా నిట్టూర్చాడు.

‘ఏమిటి-మొదట్లోనే నిట్టూర్చులా?’ అందామె సన్నగా నవ్వుతూ.

‘వినండి: నుండదరమైన పుష్పవనం. ఎన్ని రకాల పూలచెట్లు! వింత వింత రంగులపూలు. ఎన్ని రకాల వాసనలు! ఇన్ని వాసనల కసలు పేర్లు ఉంటాయో? యీ వాసనలన్నీ మత్తెక్కిస్తూన్నవి. పై నుంచి నిండు చంద్రుడు వెన్నెలను తీగెలు తీగెలుగా జారుస్తూ, ప్రతివస్తువునూ ఆక్రమిస్తున్నాడు. రకరకాల పక్షులు ఆనందంతో పాటలు పాడుతూన్నవి. ఒకపక్క నెమళ్ళు పురులువిప్పి నాట్యమాడు తూన్నవి. తోట మధ్య నుంచి పారే నెలయేటి సంగీతం వీనులకు విందుగావుంది. నీటిమీద పడే వెన్నెల గలగలమని నీటితోపాటే ప్రవహిస్తూవుంది...’

‘ఆ తరువాత నన్ను చెప్పనీండి...ఆ నెలయేటి వొడ్డున మీరు కూర్చోని వున్నారు. చెట్ల గుబుర్లలోనుంచి, ఆ దేవకన్య వస్తోంది’

‘నీ కలా తెలిసింది?’

‘కళ్ళు కనిపించని మీకే కనిపించగా లేంది, నాకు కనిపించదా?..’

యీమె మాటలు నిజంగానే తనను గాయపరిచినవి కాని, తనూ ఆనందిస్తూన్నట్లే నటిస్తేనే కాని లాభంలేదని తెలుసు.

‘కాదు జానకీదేవీ! ఆ దేవకన్య నా పక్కనేవుంది’ అని ఆమెను పట్టుకున్నాడు.

‘బాగా నేవుంది నాటకం!’ అందామె, పట్టు విడిపించుకునే ప్రయత్నం చేయకుండా, ‘కథల్లో మాదిరే సంభాషణ నడిపించి, ఆడపిల్లల్ని వలలో తేసుకోవాలని చూస్తున్నారా? బాబూ! మీ కలలకూ, మీకూ ఒకసలాం. నన్నింక వొదలండి.’

‘కల విపోయింది. మిగతా దృశ్యమంతా కరిగిపోయింది. కానీ దేశ కన్య మాత్రం చేతులకు చిక్కింది’ అని దగ్గరికి లాక్కునేందుకు ప్రయత్నించాడు.

ఆమె చాకచక్యంతో పట్టు విడిపించుకొని ‘మీకు అనుకూలంగా యీ కలలు ఎలా వస్తవి?...మీ మాటలతీరు, ఆడపిల్లల్లో మాట్లాడే ధోరణి చూసి మొదట్లోనే అనుమానించాను. అందుకనే కాస్త దూరాన వుంచాను. ఇప్పుడు మీ అసలు రంగు బైటపడింది’ అంది.

‘మీరు చాలా తెలివిగల వాళ్ళు జానకీదేవీ! నేను ఎలాటివాణ్ణయి నప్పటికీ, నన్ను చూడగానే నిజంగా అర్థం చేసుకోగలిగింది మీరే! మీకు ధన్యవాదాలు’

‘చాలైద్దురూ! మెల్లిగా పొగడటం, దగ్గరికి జేరదీయటం, యీ నటనా ఆడీ, ఎవరికి తెలియదు?’

ఇలాటి సంఘటనలే మరికొన్ని యీమె జీవితంలో ఉండి వుంటు వున్నాడు జగన్నాథం. విశేషేం, స్త్రీ ఎన్నిసార్లు పొరబడినా, పురుషుని టోపీలో పడేందుకు మళ్ళీ సిద్ధంగా వుంటుందనే విషయం సృష్ట్యాది నుంచీ అనేకసార్లు రుజువు అయ్యేవుంది.

‘మీరు పొరబడ్డారు జానకీదేవీ!...మొదటినుంచీ మీరంటే నాకు తగని అభిమానం ఏర్పడింది. కారణం అడగకండి; నాకే తెలియదు...’

‘రాధాదేవి మీదకూడాను. ఇలా ఎంతమంది మీద మీ అభిమానం విస్తరించిందో చెప్పండి’

‘రాధాదేవి! యీ సమయంలో ఆమె పేరు ఎందుకు ఎత్తారు? కాకపోతే యీ ఆసుపత్రిలో నాకు మొదట పరిచయమైంది ఆమె! ఆమె ఎంత సానుభూతిగా నన్ను చూసినప్పటికీ, ఆమె అంటే నాకు ఇవ్వం కలగటం లేదు—నిజం!’

‘ఏం—ఎందుకనీ? మొదటి రోజునుంచే కలవరిస్తున్నారా?’

‘కారణం నేను చెప్పలేను జానకీదేవి! నది సముద్రంలోకి ప్రవహించినంత స్వభావసిద్ధంగా నా హృదయం మీ మీదికి ప్రసారమైతోంది’

‘దాన్ని కాస్త ఆపండి...ఎన్ని రకాలుగా మాట్లాడటమైనా మొగాళ్ళకే చెల్లుతుంది’ అందామె.

‘అదేమిటి జానకీదేవి! నేనెంతో సీరియస్ గా మాట్లాడుతున్నాను. నేను మిమ్ము ఎంత స్పష్టంగా చూడగలుగు తున్నావో తెలుసా? మా ఎత్తు -’

‘భుజాలు పట్టుకున్నప్పుడే తెలిసి వుంటుంది!’

‘అరోగ్యంతో మెరిసే మీ శరీరం -’

‘తాకిచూసి తెలుసుకున్నార!’

‘మీ కంఠా ఎంతాళిగా వుంది. మీ దివ్యమంగళ స్వరూపాన్ని తలుచుకుంటే...’

‘తలుచు కోకండి. రంభా ఊర్వశుల్ని మించిన అందాలరాణి రాధాదేవిని తలుచుకోండి!’ అందామె, వెటకారంగా.

‘మాట్లాడులే ఆమె సంగతి ఎందుకు కంటి?...ఆమె!’ అని హేళనగా నవ్వి ‘మధ్యాహ్నం నన్ను నడిపించినప్పుడు, భుజించింద చేతులు వేళాను-’ అన్నాడు.

‘వేళారూ? అడపిల్లలంటే ఇంత సమదృష్టివున్న వాళ్లను నేనింకవర్సీ చూడలేను.’ ఆ కంఠంలోని ప్రణయ కోపపు వేడి తగులుతూనే వుంది.

‘తమామకు! నీకు అప్పుడే కోపం వచ్చింది. ఈర్ష్య వున్నదంటే, ప్రణయం కూడా వున్నదనే అర్థం!’

‘యీ అర్థాలు నాకు తెలియవు. పక్కమీదికి దయచేస్తారా?’

‘జానకీ! అంతా విను మరి -’ ఏక వచనంలోకి దిగిన సంగతి తెలుగు తనకు. ‘...ఆఁ. ఇందాక ఆమె భుజించింద చేతులు వేళానా - బొమికలు తగిలి నయ్యంటే నమ్మ! ఛీ! అదేం మనిషి! సన్నగా పీరల్లే ఎగురుకుంటూ - ఇంకా నయం, కళ్ళున్నట్లయితే ఆమెను చూడాల్సి వచ్చేదికదానని విచారించాను...కాని నిన్ను చూడలేక పోతున్నాననే విచారంకూడా కలిగింది.’

‘అయ్యో! నన్ను చూచినా, చూడకున్నా యీ నాటకానికి ఇంక తెర దించులే బాగుంటుంది. మేము మా మర్యాదనూ, మీరు మీ మర్యాదనూ కాపాడు కోవటం మంచిది.’

‘జానకీ! మర్యాదలు చెడే విషయాలు నేనేం మాట్లాడననీ?... నీ తేమన్నా కష్టం కలిగిస్తే త్నమించు’ అని చేతులు జాచాడు.

యీ చిటకా బాగా పనిచేసింది. జాపిన చేతుల్ని తన చేతుల్లో తీసుకొని ఆమె మెల్లిగా రాచింది. తను త్నమించ బడటమేగాక, ఆమెకు చాలా దగ్గర వగలిగాడు కూడాను.

‘అలాటి మాటలనకండి... మీరేం తప్పుచేకారనీ త్నమించేందుకు?’ అని ఆమె గోముగా అతని చేతివేళ్లలో తనవేళ్ళు దూర్చింది. తప్పించుకుంటూ, అందకుండా పరుగుదూతూన్న లేడి చప్పున అగ్గి, వేటగాడి కాళ్ళ ముందు మోకరించినట్లయింది/

‘ఎంత చిలిపి పిల్లవు జానకీ! అంతలోనే కోపం, అంతలోనే ప్రసన్నత! నీలాటి అల్లరి పిల్లను చూస్తే...’

‘చూడలేరుగా! చూసినా, ఏం చెయ్యాల్సి వుంటుందో నాకు తెలుసు కనుక, మీరు చెప్పక్కర్లేదు... ఇక నిద్రపోరాదా?’

‘నీకు విసుగెత్తిస్తున్నానా?’

‘నాకోసం కాదు... మీ ఆరోగ్యం చెడుతుందేమోనని’ అందామె.

‘దానికేం. పగలంతా విక్రాంతేకదా. నీలాటి నర్స్ పక్కనవుంటే రోగాలు వేధించవు.. జానకీ! నీవెంత మంచిదానివి!’

‘మీ రాధాదేవి కన్ననా?’

‘రాధ ప్రేమలో నేను పడిపోయానని భ్రమిస్తున్నావ్ అంతే! ఆమె అంటే నాకు బాత్రిగా ఇవ్వలేదు... నిజం! నామాట నమ్ము.’

‘సరే - నమ్మానులెండి’

‘జానకీ! నా ప్రణయాన్ని నిరాకరిస్తావేమోనని ఎంతో భయం వేసింది. కాని -’

ఆమె చప్పున తన చేతిని లాక్కుంటూ ‘చూశారా! అడవి లొంగి నట్లు కనిపిస్తే చాలు, ఇక ఏం మాట్లాడేందుకై నా, ఏం చేసేందుకై నా ముగాడు వెనుకొడడు’ అంది,



‘నే నేనున్నాను? ఏం చేశాను? తుణుంలో ఇలా మారుతుంటా నేమిటి?’

‘ఏం అనబోతున్నారో నాకు తెలుసు రెండి. వినా యీ ప్రణయంతో అయ్యేదేమిటి?’

‘ఏం...? యీ ప్రమాదానికి గురికాక పూర్వం నేను ఎన్నడూ పెళ్ళినిగూర్చి ఆలోచించలేదు. కాని తీరా మంచాన పడ్డాక, చేతుకున్న భార్యవుంటే ఎంతసేప చేసేదో, ఆమె ప్రేమలో ఎంత సుఖాన్ని అనుభవించేవాణ్ణి అనుకోసాగాను. అలాటి సమయంలో నీవు దొరికావు...’

‘చేతుకున్న భార్యకన్న ఎక్కువ సేపచేస్తున్నాను కదా ననుకున్నారు - అంతేనా?’

‘కాదు బానకీ! వినా మనుషుల ఉద్దేశ్యాలకు అంత తేలిగ్గా, నీ ఉద్దేశ్యాలను అంటగడతా వెండుకు? నేను అనుకున్నాను: నీలాటి భార్యవుంటే...’

మాట పూర్తి గాకుండానే ఆమె అంది: ‘బాగానే వుంది వరస! తుణుంలో మీరు ఎంత వూహించారో!...వినా నేను మీ ప్రణయాన్ని స్వీకరించా ననుకోకండి’

‘అనుకో నక్కర్లేదు. నీ ధోరణి అర్థమౌతూనే వుంది. బానకీ! నేనేం బీదవాణ్ణికాదు. భాగ్యవంతుల్లోనే జను. యీ దృష్టి, రాసీ, రాకుండనీ, మనిద్దరం హాయిగా బతకగలం. నీవీ వెధవ ఉద్యోగం చెయ్యకక్కర్లేదు; అడ్డమైన వాళ్ళకూ చాకిరీ చెయ్యకక్కర్లేదు...బాగా ఆలోచించుకో’

కాస్సేపు ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు. బహుశా ఆమె ఆలోచనలో పడి వుంటుందనుకున్నాడు, జగన్నాథం. యీ ఆడ పిల్లలు పైకి ఎంత కఠినంగా కనిపిస్తారో, లోపల అంత మృదువుగా వుండి, తుణుంలో దిగబారి పోతారేమిటో?

ఆమె అంది: ‘ఇప్పుడు ఆలోచించేదేమిలేదు. మీ కట్టుబిప్పాక కాని నేనేం చెప్పరను.’

‘అంతే...?’

‘అంటే, అందుడికి భార్యగా వుండలేను...మీరు కోపగించుకోకండి. ఎంత వుంటే నేం, నుఖం లేనప్పుడు...మీ కట్టు విప్పేవరకూ, మళ్ళీ మీరీ ప్రణయం సంగతి ఎత్తకండి. నేను అప్పుడు నా నిర్ణయాన్ని చెబుతాను.’

ఆమె ఉద్దేశం పూర్తిగా అర్థమైంది. తనకు కళ్లు వొస్తే తను కావాలి; లేకుంటే అక్కలేదు. మనిషి విలువల్ని తూచేందుకు, మంచి ఐతే ఏరుకొని, చెడుఐతే విసిరి పారేసేందుకు యీమె తన సంసిద్ధతను తెలియ పరిచింది. కాని ఇలాటి సందర్భంలోనే రాధాదేవి, తనను అంగీకరించింది; తను గుడ్డివాడైనప్పటికీ ఆమెకు అభ్యంతరం లేదు; తను నిస్సహాయ స్థితిలోవున్నా, ఆమె సంపాదించి జీవితమంతా తనను భరించేందుకు వెనుకాడ లేదు. ఆ దేవత వెదజల్లిన కాంతిలో, యీ దెయ్యం భయంకర రూపం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. నిజంగా తనకు కళ్ళే వొస్తే, యీ మెకు ఎలా బుద్ధిచెప్పాలో, యీమెను నిరాశ సముద్రంలో ముంచి, తన దారిన తాను చక్కాపోతే ఎంత బాగుండో తలుచుకున్నాడు. యీమెను శిక్షించేందుకన్నా, మానవత్వపు విలువల్ని యీమెకు అర్థమయేట్లు చేసేందుకై నా తనకు దృష్టివొస్తే బాగుండు ననిపించింది.

‘మీకు కోపం వచ్చిందా?’ అందామె.

‘లేదు...నీవు నిజం చెప్పావు జానకీ! నాకు దృష్టిరాని పక్షంలో నా కన్న యోగ్యుణ్ణి ఎన్నుకోవటం ఉచితమైన పనే!...నాకు కోపం లేదు. నేనే తొందరపడ్డా ననుకుంటాను. త్నమించు -’

‘మాట్లాడుతే త్నమించమంటా రేమిటి? నేను మిమ్ము హృదయ పూర్వకంగా ప్రేమిస్తున్నాను...కాని -’

ఇలా మాట్లాడే వాళ్ళకు హృదయమంటూ వున్నదనుకునేటంత మూర్ఖుడుగా ఆమె తనను భావిస్తోంది కాబోలు! ఆ పారపాటును దిద్దుకోలేని స్థితిలోనే ఉంచుతే, సమయం వచ్చినప్పుడు కుక్క-కాటుకు చెప్పు బబ్బు తగిలించ వచ్చు.

‘నాకు అర్థమైంది జానకీ! కళ్ళొస్తే నేను నిజంగా ధన్యులవుతాను...ఇంక వెళ్దామా?’

ఆమె చెయ్యి అందించింది. కాని ఆతనా చేతిని అందుకోకుండా

భుజింపిద చెయ్యవేకాదు. రెండోచేయి పొరపాటున ఆమె ముఖంపొద పడింది. కళ్ళదగ్గర తడి తగిలింది. ఆశ్చర్య పోయాడు.

‘జానకి! దుఃఖిస్తున్నావా?’

‘లేదు...లేదు...’ అని ఆమె త్వరత్వరగా అతన్ని నడిపించుకొని వెళ్లింది.

తను మాట్లాడిన ప్రతిమాటా జానకిని కదిలించి వుంటుందనే సంగతి అర్థమైంది. ఇంత తేలిగ్గా యీమెను తనవైపు లివ్వకో గలుగుతానని తను అనుకోలేదు. ఇక ఆ రాత్రి దిగ్విజయ యాత్రచేసిన వాడల్లే, హాయిగా నిద్రపోయాడు. జానకిమాత్రం చాలా పొద్దుపొయ్యేవరకూ ఆలోచనల్తో వేగిపోయి వుంటుందనీ, అదే ఆమె శిశు అనుభవించేందుకు మొదలనే జీవార్ద్రసం పూహ, అబద్ధ మవలేదు.

## 8

మర్నాడు చాలా సంతోషంగా వుంది. దుష్టశిక్షన, శిష్టరక్షణా జరిగిందాయ్. యీ విషయాలన్నీ రాధాదేవికి చెప్పాలనుకున్నాడు కానీ, ఎలా చెప్పాలో అర్థంగాక పూరుకున్నాడు.

‘ఏం చాలా ఆనందంగా కనిపిస్తున్నారీవాళ్ళ?’ అంది రాధాదేవి.

‘ఏం లేదు. నీవు నాకు దొరికినప్పటినుంచీ యీ ఆనందపాగరంలో మునకలు వేస్తున్నాను.’

‘రాత్రి జానకి ఏమీ అనలేదు కదా?’

యీ సంగతులన్నీ తెలిసినవేమీనని భయంకేసింది కానీ, ఆమె ఉద్దేశం అర్థై వుండదని సమాధాన పరుచుకున్నాడు.

‘ఏమంటుంది?...ఆమె ఏమన్నా అంటుందని నీ వెండుకు అనుకున్నావు?’

‘మీరు నిన్న అన్నారగా — ఆమె అంటే ఏదో కష్టంగా మాట్లాడారు. అందుకని—’

‘ఏం ఊరికనే, తమాషాకు అన్నాను. రాత్రి హాయిగా గడిచింది’

‘నేను చెప్పలా—ఆమె మంచిదని?’ అని నవ్విందామె. ఆమె మంచితనాన్ని గూర్చిన తన అభిప్రాయం వినివీస్తే రాధాదేవి అభిప్రాయం

కూడా తప్పక మారుతుంది. కాని ఆ 'మంచితనం' అలాగే ఉండ నివ్వటంవల్ల ఇబ్బందిలేదు.

చెప్పకోదగిన సంగతులేమీ జరగకుండానే కాలం జరిగిపోతోంది. జగన్నాథం మాత్రం రాధాదేవి చుట్టూ కట్టిన కలల కోటల్లో విశ్వవిహారం చేస్తూనే వున్నాడు. ఇక రాత్రిళ్ళు జానకితో విశోదంగా గడుస్తోంది. అంగులోనూ ఆమె ఇదంతా నిజమనుకుంటూంటే, ఆమెను ఏడిపిస్తూ తను ఆనందిస్తున్నాడు. రెండు మూడు సార్లు జాలివేసి నిజం చెప్పేద్దామని నాలుక చివరిదాకా వొచ్చింది కాని, యీ వ్యవహారాన్ని క్లయిమాక్స్కు లాగాలనే పట్టుదల వారింది.

ఆసందర్భంగా జానకి రాధనుగూర్చి చెప్పటం ఒక విశేషం. ఒక పక్క ఆ మాటలు తనకు ఇష్టంలేనట్లే నటిస్తూ, మరోపక్క వింటూనే వున్నాడు. జానకి చెప్పిన మాటల్నిబట్టి రాధకు ఎవ్వరూలేదు. ఆసలు ఆమె తల్లిదండ్రులెవరో ఎవరికీ తెలియదు. ఆమెను పెంచినామె, ముసలి తనంలో ఎక్కడో పల్లెటూర్లో వుంది. తన జీతంలో అధికభాగం రాధ ఆ పెంచిన తల్లికే పంపుతూ వుంటుంది.

ఇకన్నీ నేరాలు కాక పోయినప్పటికీ జానకి చెప్పిన ధోరణిమాస్తే, తన దృష్టిలో రాధాదేవి స్థానాన్ని అధఃపాతాళానికి తొక్కాలనే ఉద్దేశం కనిపించింది. ఇతరుల్ని అవమానించటం, నీచపరచటంద్వారా, తన గొప్పతనాన్ని చాటుకుంటూన్న పద్ధతిని జానకి ప్రయోగిస్తోంది. ఆమె రాధాదేవిని గూర్చి ఎంత హీనంగా మాట్లాడుతోందో, తన దృష్టిలో రాధాదేవి స్థానం అంత ఉన్నంతగా పెరుగుతోంది. పైకి మాత్రం తనూ రాధాదేవిని అవమానించే మాటలకు ప్రోత్సాహాన్ని ఇస్తూన్నప్పటికీ, అదంతా జానకిచేత ఇంకా మాట్లాడించాలనేందుకేనని జానకి ఎన్నటికీ తెలుసుకోలేదు. ఆమె పిచ్చిలో, మైకంలో ఆమెను వదిలేశాడు.

ఇదే పద్ధతి రాధాదేవి దగ్గర కుదరలేదు. జానకిని గూర్చి ఆమె చాలా మంచి అభిప్రాయాల్ని చెబుతుంది. చివరకు ఒకనాడు, 'ఆమెకు నీ పట్ల స్నేహభావం లేదు తెలుసా?' అన్నాడు, ఉండబట్టలేక.

'మీ కలా తెలుసా? నన్నామె ఏమన్నా అన్నప్పటికీ మీ మిద్దరం స్నేహితురాండ్రమే! మీ రంటే ఇవ్వాలి వచ్చారు కాని...' అందామె!

రాధాదేవి వృద్ధయంలో ఆమె శతృవులహక్కుదా స్థానం వుందనే సంగతి తెలిసివచ్చింది. జానకినిగూర్చి ఎన్నిమాట లన్నప్పటికీ, రాధాదేవి మీద అవి పనిచేయవని తేలింది. యీ కంఠకోషహూడా అనవసరం. రాధాదేవి ఉదాత్తత ప్రతిరోజూ ఏదో వొకరూపంలో కనిపిస్తూనే వుంది. బతికివుండి దేవకన్యను పొందగలిగిన తన అదృష్టాన్ని గూర్చి ఆతను మూర్ఛ పర్యంత మౌతున్నాడు.

రాధాదేవికి ఎవ్వరూ లేరు - ఐలేనేం - ఆమె వున్నది! యీ విధంగా రెండు వృద్ధయాల మధ్య ఏర్పడిన యీ ఒంటరి తనం ఒక్క సారిగామాయమై ఒకరి కొకరుగా కలకాలం జీవించగలిగే అవకాశం ఏర్పడుతుంది. ప్రియ బంధువులల్లే, జన్మజన్మాల్ సేవాభావం ఒక్క సారిగా క్రియాయాపాన్ని దాల్చేటంత శక్తివంతంగా తమను కలిపివుంచు తుంది. అదే తనకు పదిహేలు!

వారమయ్యాక చూసుకుంటే తన ప్రణయం జానకితో చాలా దూరం వెళ్ళిందనిపించింది. ఒక సంవత్సరంపాటు స్నేహం చేసినా సాధించలేనిదాన్ని, కేవలం ఒక్క వారంలో సాధించాడు. తానిందుకు సంతోషించనిమాట నిజమే కాని, స్నేహం పెరగకుండా అడ్డుపడలేదు; పైపెచ్చు ప్రోత్సహించాడు మూడాను. రాధాదేవితో జరిగిన ప్రణయం మూడా ఇంత తీవ్రరూపాన్ని దాల్చలేదు. ఐలే రాధాదేవి ప్రణయం స్వచ్ఛమైనదైతే, జానకితో జరిపిన ప్రణయం కల్తీగానూ, మోసంతోనూ నిండి వుందనే సంగతి తనకు తెలుసు. పోలే భేదమల్లా తను ఏనాడో రాధాదేవికి అంకితమై పోయాడని, జానకికి ఏనాడూ లొంగడు. నిజానికి జానకి మూడా తనకింకా పూర్తిగా లొంగలేదు. లోతు తెలియందే నీళ్ళల్లోకి దిగేందుకు ఆమె తత్వం ఒప్పులేదు. ఆమె ప్రణయానికి, తనకు దృష్టి వచ్చేందుకూ ఇలాటి సంబంధమే వుంది.

తరువాతి వారంలో మళ్ళీ రాధాదేవి నైట్ డ్యూటీలోకి వచ్చింది. ఇప్పుడు ప్రాణానికి చాలా హాయిగా వుంది. యీ ఇద్దరు స్త్రీలూ తనను ప్రేమిస్తూనే వున్నారు; జానకిని తృణీకరించటం తథ్యం. ఉభయలూ తనకు సకల సేవలూ చేస్తున్నారు. దృష్టి మినహాగా తనకి ప్రపంచంలో మరే లోటూలేదు. రాధాదేవి వుంటే ఆ దృష్టిలేని లోటు మూడా తెలియటంలేదు.

ప్రతి రాత్రి భావిదీవిలాన్ని గూర్చి తను మాట్లాడుతూనేవున్నాడు. రాధాదేవి వింటూ కూర్చుంటుంది. ఆమెకూడా తనలాగే స్వప్నాలకు రూపాన్నిచ్చేందుకు కింద మీదవుతోందని తెలుస్తోంది. జానకిలాగు బోలు మనిషి కాదీమె. జానకి తనను ప్రియుడుగా అంగీకరించగలుగుతే, యీమె దైవంగానే స్వీకరించ గలుగుతోంది.

యీ వారాంతంలో ఒకనాటి మధ్యాహ్నం రాధాదేవి వచ్చింది. జానకి ద్యూటీలో వుండప్పుడు.

‘మీ పేషెంట్ తో కాస్త మాట్లాడనిస్తావా జానకి?’ అందామె.

‘నా పేషెంట్ ఏమిటి?...దీనికి నా ఆసుమతి ఎందుకు?’ అంది జానకి, విసురుగా.

‘నీ రక్షణలో వున్నారగా...ఏం లేదు జానకి! అమ్మకు ఏమీ బాగాలేదు. వెంటనే బయలుదేరి రమ్మని టెలిగ్రాం వచ్చింది.’

‘అర! పాపం! సారీ!’ అని నొచ్చుకుంది జానకి.

యీ సంభాషణంతా వింటూనే వున్నాడు జనార్దనం. రాధాదేవి వెళ్ళిపోతూ, చెప్పేందుకు వచ్చిందని అర్థమైంది. ఈమె వెళ్తుందంటే ఎంత విచారం కలుగుతోంది! ప్రపంచంలో ఎవర్నీ, చివరకు విధినికూడా లెక్కచేయని తను, ఒక స్త్రీ కోసం వూపిరాడనంతగా బాధ పడు తున్నాడు!

రాధాదేవి దగ్గరికి రాగానే ‘ఏలే వెళ్తున్నావన్నమాట రాధా!’ అన్నాడు, ప్రపంచంలో తనకు మిగిలింది కాస్తా దూరమాతూన్నట్టుడు కలిగే వ్యధను ధ్వనింపజేస్తూ.

‘ఏన్నారా అంతా?...బేను...సాయింత్రం బండికి వెళ్తున్నాను. అమ్మకు చాలా ప్రమాదంగా వుండటం...బహుశా బతకజేమా!’ ఆ చివరి మాటలో దుఃఖ తరంగాలు గంతులేసినవి. పెంచిన అమ్మనే, కన్న తల్లి కన్న ఎక్కువగా ప్రేమించి వుంటుందని అర్థమైంది. ఆమె హృదయం ఎంత నున్నితం! మనిషిని ప్రేమించటమంటే, ఆ ప్రణయానికి ఒక జీవా లయంకట్టి గౌరవించి, పూజించటమంటే ఏమిటో యీమెకు తెలుసు! ఇలాటి అమరప్రేమ తనకు దక్కిందన్న గర్వం కలిగింది.

‘సరే—వెళ్లిరా రాధాదేవీ! మీ ఆమ్మగారి ఆరోగ్యం సంగతి ఉత్తరం రాస్తావా?...ఆన్నట్లు మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తావు?’

‘ఏమో—ఎలా చెప్పేది? ప్రస్తుతం రెండు వారాలకు సెలవు పెట్టాను’ అందామె.

‘బహుశా పదిరోజులకు నాకు కట్టు విప్పతారనుకుంటాను. అలాదు నీవు ఎదురుగా ఉంటావని ఆశించాను రాధా!’

‘మమ్మ యీ సితిలో వొదిలి వెళ్ళేందుకు నాకు విచారంగానే వుంది. ఏం చెయ్యను చెప్పండి?...ఐనా నేను వుండి చెయ్యగలిగే దేముంది?’

‘ఏమో—నీ ప్రార్థనలు విన్న ఆ దేవుడు ఆ సమయానికి నాకు కళ్ళిస్తాడేమో?’

‘తప్పక ఇస్తాడు...నేను ఎక్కడవున్నా మీకు దృష్టి రావాలని ఆ దయామయుణ్ణి ప్రార్థిస్తూనే వుంటాను. నేను జీవితంలో ఎన్నడూ దేవుణ్ణి ఏమీ కోరలేదు. అందుకని నా యీ ఒక్క కోరికైనూ మన్నిస్తాడని నా నమ్మకం...మీకు తప్పకుండా దృష్టి వస్తుంది...తప్పక...’ అమె ఉచ్చేగంతో ఊగిపోతోందని అర్థమైంది. తన జీవిత మాధుర్యమంతా యీమె మాటల్లోనే ఇమిడివున్నదనిపించింది. యీ ప్రాణిలేకుంటే తన బతుక్కు అర్థం ఉండనేరదు.

‘రాధాదేవీ! మీరు నా పట్ల చూపిన యీ కరుణకు ఏ ప్రతిఫలమూ ఇవ్వలేని సితిలో వున్నాను’ అన్నాడు.

‘ఇచ్చారు కదా - మీ కందుకొ విచారం?’

‘నేనేం ఇచ్చాను?’

అమె జవాబు చెప్పకుండా తనగుండెమీద చెయ్యి వేసింది. బ్రౌను...తను హృదయాన్నే ఇచ్చాడు! అమె కోరిందికూడా అదే కావటంవల్ల అంతులేని ఆనందం కలిగింది.

‘రాధాదేవీ! నీతోపాటు యీ గుండెనుకూడా లాక్కుపోతున్నావు’ అన్నాడు.

‘ఇంత మాత్రానికే మొగాళ్ళు ఇలా దిగజారిపోతారే?...మనం మళ్ళీ త్వరలోనే కలుసుకుంటాం కదా! మీరు కాస్త ధైర్యంగా

వుండండి. జానకి వుంటుంది. జానకితోనూ, డాక్టర్ గారితోనూ చెబుతాను.'

'నువ్వు ఎవరికీ చెప్పవద్దు...రాధాదేవీ! ఒకవేళ నాకు కళ్ళు రాక పోతే, నీవు వచ్చేదాకా ఇక్కడే పడివుంటాను. కళ్ళో నీ నిన్ను వెతుక్కుంటూ వస్తాను...నీ ఎడ్రస్ రాసివ్వవూ?'

'ఏం మాటలండీ? మీకు కళ్ళురావనే నమ్మకం ఎందుకున్నది?... నేనుకూడా ఎంత త్వరగా వీలైతే అంతత్వరగా వస్తానుకదా!' కాగితం అందిస్తూ అందామె.

'ఇదుగో నా ఎడ్రస్...'

'రాధాదేవీ! జానకి దగ్గిలోనే వుందా?' అన్నాడు చాలా తగ్గు స్థాయిలో.

'లేదు...ఎందుకూ?'

'ఏం లేదు, మనమాటలు ఆమె వినటం నాకు ఇష్టంలేదు...రాధాదేవీ! నెలవు...మీరు వెళ్లిరండి...వెళ్ళగానే ఉత్తరం రాస్తారు కదూ?...ఉంటాను మరి' అని నమస్కరించాడు. రాధాదేవి రెండు చేతులూ పట్టుకొని 'మీరు నన్ను గౌరవించాలనే ఉద్దేశ్యంతో, అగౌరవ పరుస్తున్నారు. మరెప్పుడూ ఇలా చెయ్యకండి—' అందామె.

'రాధాదేవీ! దేవతల్ని కొలవటం తప్పా? ... ఒక్క విషయం : నీకూ ఒక గుడ్డివాడికీ కొన్నాళ్ళు స్నేహమనే సంగతి మరిచి పోకు... నాకు కళ్ళు రాకుంటే, నీవే దిక్కు రాధాదేవీ!'

'చెప్పాను కదా—మీకు కళ్ళు రానట్లయితే, నాకు వైర్ చెయ్యండి. నేనే వస్తాను-సరేనా?...ఇక నెలవా?'

మాట్లాడేందుకు మాటలే దొరకలేదు. చేయి పైకెత్తి గాలిలో విసిరాడు. తనకు దూరమవుతున్న అడుగుల శబ్దం విన్నాడు.

జీవితం ఎంత చిత్రమైనది! కొన్నేళ్ళపాటు ఏ మార్పు లేకుండా యీదుకోమంటూ పాగే జీవితం, ఒక కొత్త శక్తితో చకచకా పోగొతోంది. యీ వేగానికి తట్టుకోగలటంలోనే చాకచక్యం కావాలి. రాధాదేవితోడి స్నేహం, అప్పుడే వీడ్కోలు, తన సర్వస్వమూ కోల్పోయినంత బాధ—ఎన్నిరకాల అనుభూతులు! అంతలోనే ఆక, దాని



“జనుకనే నిరాశ! ఒకపక్క జీవితంలోని మాధుర్యం, మరో పక్క విషాదం! రాధాదేవిలాగు తనను మొదలంటూ కదపగలిగిన వ్యక్తి మరెవ్వరూలేరు కనుకనే, ఆమె దూరజాతున్నదనే యీ అసంతృప్తి కలిగింది. తీరాల్సిందే తన స్వర్గమంతా నరకమైట్లు తోచింది.

“విరహ వేదన ఆరంభమైందా?” అని నవ్వుతోంది జానకి. తేనె తుట్టె దగ్గరికి వెళ్లినప్పుడు, తేనె దొరక్కపోయినా, తేనెటీగలు చుట్టుముట్టినట్లు, వాళ్ళంతా గగుర్పడిచేట్లుగా చేసే రొద, వీలు చిక్కినన్ని చోట్ల తుట్టె విధానంవలెనే తోచింది యీ జానకి. యీమె జీవితంతో ఆడుకునేందుకు, వినోదించేందుకు అలవడిందే కాని, సీరియస్ నెస్సు ఎన్నడూ అనుభవించి ఉండలేదేమో? నిజానికి తనూ జీవితాన్ని రబ్బర్ బంతివలె తన్నుతూ లెక్కచేయలే దిన్నాళ్ళూ! కాని రాధాదేవి తాను ఎరుగని పక్కకు జీవితాన్ని తిప్పింది. ఒక వ్యక్తికి మనసా, వాచా, కర్మా అంకితమై పోవటమంటే ఏమిటో ఆమె అనుభవపూర్వకంగా చూపి, తనను మార్చగలిగింది... ఇక యీ జానకికి తన యీ పవిత్ర ప్రణయం ఎన్నటికీ అర్థంకాదు. అర్థంకాకుండా ఉండటమే కావలసింది. ఆమె హేళనచేసినంత మాత్రాన తనకు పాశ్చాత్యమీ లేదు. మూర్ఖుణ్ణి చూసి జాలితలుస్తూ తనలోతాను నవ్వుకునే విజ్ఞాడి స్థానంలో వున్నాడు తాను. అందుకనే జానకిని ఆసలు మనిషిగానే చూడలేక పోతున్నాడు; యీ సంగతి ఆమె బహుశా ఎన్నటికీ గ్రహించ లేదేమో!

“పాపం! రాధాదేవి అమ్మగారికి ఎలావుందో అని ఆలోచిస్తున్నాను.”

“అదే... ఆమె తల్లికి జబ్బుచెయ్యకుండా వుంటే, మీ రాధాదేవి ఇక్కడే వుండేదికదానని ఆలోచిస్తున్నారు.”

మనుషులు ఇతరుల అభిప్రాయాలను ఇంత హాస్యాస్పదంగా పరిగణిస్తూ కించ పరుస్తూ రెండుకొ? యీమెతో యీ సంభాషణ ధోరణి మార్చకుంటే, తను భరించలేడు.

“జానకి దేవీ! కాస్త వొళ్లు తుడుస్తారా?”

“ఇప్పుడా?... యీ ఎండవేళ ఎందుకురెండి. సాయంత్రం చల్ల బడ్డొక తుడుస్తాను... రాధ ఏం చెప్పిందీ?”

‘ఏముంది చెప్పేందుకు? బనా నేను చెప్పానుకదా - రాధాదేవి మీదికి నా మనసుపోదని. ఎంత చెప్పినా నీకు నమ్మకంలేదు. అందుకనే ఇలా మాట్లాడుతూంటావు...ప్రేమించటమే తప్ప. ప్రేమించాక ఎన్ని మాటలన్నా పడాలి మరి!’ అన్నాడు వ్యధను ధ్వనింపజేస్తూ.

ఫాలభాగంమీద చెయ్యివేసి ‘నేను తమాషకు అంటే మీరిలా కష్టపడుతా రెందుకు?’ అంటామె. తనువేసిన ఎత్తు ఫలించినందుకూ, యీ లంపటాన్ని వొదిలించుకో గలిగినందుకూ సంతోషం కలిగింది.

‘నాకేం కష్టంలేదు జానకీదేవీ! నీవు పొరపడుతున్నావేమోనని నా భయం...అది సరే, మరి నైట్ డ్యూటీకి ఎవరోస్తారు?’

‘నిర్మలనే ఆమ్మాయి వొస్తుంది. మీరు కాస్త నడవటం అదీ తగ్గించండి...ఆమె నిష్కలాంటిమనిషి...పిచ్చివేషాలు వేస్తే యీ కిటికీలోనుంచి కిందికి తోస్తుంది - జాగ్రత్త!’

పిచ్చి జానకీ! తనను స్వంతం చేసుకున్నట్లే భ్రమిస్తున్నందుకు నవ్వువోచ్చింది. నిజానికి ఆ నిర్మలమీద తనకు ఎలాటి అభిప్రాయమూ లేదు కాని, యీమె మాటలు విన్నాక నిర్మల అంతుకూడా తేల్చాలనే భుతూ హలం కలిగింది. తనలో లేని అభిప్రాయాలను, జానకీ తనకు తెలియకుండానే ప్రజేశ పెడుతోంది!...చినా ఇప్పటికే ఇద్దరిమధ్యా నలిగి చచ్చి యీ మూడో ఆమెనుకూడా అంటించు కోవటంలో అర్థం లేదు.

‘జానకీ! నేను అలాటి వాణ్నికాదు—తెలుసా?’

‘అమ్మపుట్టిల్ల మేనమామలకు తెలియదా?’

ఇక ఏం చెప్పినా యీమె నమ్మదని తేలిపోయింది.

అవతలి రోగి ఎవరో మూలిగి, జానకీని హెచ్చరించి, తనను రక్షించాడు...కాలం చాలా బరువుగా, మెల్లిగా సాగుతోంది. ఇదివరకంటే యీ పగలు త్వరగా గడుస్తే, రాత్రివొస్తుందికదా, రాధాదేవి దర్శనం అవుతుంది కదాననే ఆశ వుండేది. ఇప్పుడా ఆశలేదు. పగలైనా, రాత్రయినా ఒకటిగానే వుంది. అర్థంలేకుండా వేచిఉండటం తప్ప ఇంకేమీ లేదు.

‘మిస్టర్! నా డ్యూటీ విపోయింది. నేను వెళ్తున్నాను. నిర్మల విషయంలో జాగ్రత్తని మళ్ళీ ఒకసారి హెచ్చరిస్తున్నాను!’ అంది జానకీ,

‘యీ సంగతి ఆమెతో కూడా చెప్పి వెళ్లు’ అన్నాడు మండిపోయి.  
‘ఆమెకు అంతా తెలుసులే!...వొస్తాను మరి’ అని ఆమె వెళ్ళి పోయింది.

యీ ప్రణయ వృత్తాంతాలు యీ గది దాటి వెళ్తున్నవనే సంగతి ఇప్పుడే తెలిసింది. ఎంతదూరం వెళ్ళిందో తెలియదుకాని, మొత్తంమీద కొంత పబ్లిసిటీ జరిగింది. ఇదంతా యీ జానకీ చేసివుంటుంది. అసలీ జానకీతో తెగతెంపులు చేసుకుంటే బాగుండు. కాని యీ స్థితిలోనా? ఎట్లాగూ చివరకు గొప్ప ‘డిసప్పాయింట్ మెంట్’ను ఆమెకోసం సిద్ధం గానే వుంచాడు.

అడుగుల చప్పుడుతో కొత్త నర్స్ వచ్చిందని అర్థమైంది.

‘గుడ్ మార్నింగ్ నిర్మలాదేవీ!’ అన్నాడు

‘ఓ! నా పేరుకూడా అప్పుడే కనుక్కున్నారా?’ అందామె.

‘ఇంకో పనేంలేదు మరి’

‘తమకు భోజనం తీసుకొనిరానా?’

‘మీ దయ -’

ఆమె వెళ్ళి భోజనం తీసుకొచ్చింది. భోంచేస్తూ ఆలోచనలో పడ్డాడు. ఎంత వౌద్దమవున్నా తన పాత పద్ధతి, శ్రీకి లాంగినట్టు నటిస్తూ, ఆమెను లాంగతీసుకోవటాన్ని నిర్మలపట్టకూడా ప్రయోగిస్తున్నానా అనే అనుమానం కలిగింది... ఏమైనా యీ వ్యవహారాన్ని ఇంక ముందుకు సాగ నివ్వటం మంచిదికాదు.

ఈ నిశ్చయంతోనే నిర్మలను ఆనవసరంగా పిలవ దలుచలేదు. రాధాదేవి తనకు దూరమైంది. మనిషి దూరమైనా మనసు దూరమవక్కలేదుకదా! తన మామూలు కలలో కలిగిపోతూ కాలం గడప సాగాడు.

ప్రతిరోజూ రాధాదేవి దగ్గర్నుంచి ఉత్తరం వస్తుండేమానని ఎదురుచూస్తూనే వున్నాడు. ఒంటరిగా ఆమె ఏం బాధలు పడుతోందో? యీ కష్ట సమయంలో తానామెకు ఏవిధంగానూ సహాయపడలేక పోయావననే బాధ మిగిలింది.

ఆరోనాడు ఉత్తరం వచ్చింది. ఇప్పుడు జానకి నైట్ డ్యూటీలో వుండటం మేలయింది. కాస్తేపు ఆలోచించి, చివరకు నిర్ధారణ చేసుకొని నిర్మలచేత ఉత్తరం చదివించుకున్నాడు.

పాపం - రాధాదేవి తల్లి విదు రోజుల క్రితమే చనిపోయిందట! అక్కడి వ్యవహారాలన్నీ చూసుకొని వచ్చేందుకు మరో పదిరోజులన్నా పడుతుందట! యీలోగానే కట్టు విప్పుతారనీ, తనకు తప్పకుండా దృష్టి వచ్చేందుకు భగవంతున్ని ప్రార్థిస్తున్నాననీ, కట్టు విప్పగానే ఉత్తరం రాయించమనీ రాసిందామె. నిర్మల అంతా చదివి 'పాపం! రాధ ఎంత మంచిది!' అని నిట్టూర్చింది.

తనేమీ మాట్లాడలేదు. రాధ మంచితనమంతా తనదేననే గర్వం ఒక పక్కా, ఆమె దైన్యస్థితి మరోపక్కా వేధించినవి. మళ్ళీ ఉత్తరం రాసేందుకు మాత్రం ఏముంది? ఎవరిచేతన్నా రాయించాలి...జూనంలోనే రకరకాల ఆలోచనల్లో మునిగిపోయాడు.

## 9

'ద్రివాళ మీ కట్టు విప్పుతారు. మిమ్ము థియేటర్ కు తీసుకొని వెళ్ళబోతున్నాం' అంది జానకి.

ఏదోషాక్ తగిలినట్లయింది. ఇన్నాళ్లూ లేని ఆత్మత ఆపాదమస్త కమూ వొణికించింది. నిజానికి తనీ దృష్టి విషయమే మరిచిపోయాడు. ఒక కట్టెన్నీ కప్పిపుచ్చే సుఖం ఆవరించి మరిపింప జేసింది...ఇప్పుడు తన జీవిత సౌఖ్యమంతా అటో, ఇటో తేలే సంఘటన రానే వచ్చింది. దీన్ని ఎదుర్కొనేందుకు సిద్ధంగా లేనందువల్ల భయోత్పాతం కలిగింది.

ఎలాగో ఆ షాక్ తట్టుకున్నాడు. థియేటర్ కు తీసుకొని పోబడు తూన్నప్పుడు, ఒక వేళ దృష్టి రాకున్నప్పటికీ, రాధాదేవి సహచర్యంతో జీవితం హాయిగా గడుస్తుంది కనుక, విచారించటంలో అర్థంలేదనే తలపు మెరవగానే చాలా తృప్తి కలిగింది. ఎటుతేలినా తను లెక్కచెయ్య కక్కలేదు.

థియేటర్ లో పడుకోబెట్టారు.

'మిస్టర్! మీ కట్టు విప్పుతున్నాం. మీరేమీ భయపడకండి... అన్నాడు డాక్టర్.

మెల్లిగా, బాధలేకుండా, జాగ్రత్తగా కట్టు విప్పారు. మూతపడి వున్న రెప్పల్ని కడిగి, మెల్లిగాతెరిచి, క్రిమిసంహారి ద్రావకాన్ని వేళాడు...

‘మిస్టర్! మెల్లిగా కళ్ళు తెరవండి’

మొదట్లో కళ్ళు తెరిచేందుకు భయం వేసింది. కాని తెరవటంవల్ల యీ ఆత్మతన్నా తగ్గుతుంది కదా! : భయపడుతూనే రెప్పల్ని కొద్దిగా ఎత్తాడు - ఏమీ కనిపించటం లేదు...కాళ్ళింత అంధత్వం రానే వచ్చిందనుకున్నాడు.

‘తెరవండి...కళ్ళు తెరవండి...ఎంగుకు మూసేస్తారు!’ అన్నాడు డాక్టర్. ఇంకా ఆశలున్నవని తోచింది.

యీ సారి మళ్ళీ తెరిచాడు; క్రమంగా, పూర్తిగా తెరిచాడు... అంతా బూజుబూజుగా, నీళ్ళధారల్లో కడిగిస్తూ వేస్తున్నట్లుంది. ఏ వస్తువు విశిష్టరూపాన్ని చూపటంలేదు. కొంతవరకే దృష్టివచ్చిందేమో?

డాక్టర్ కళ్ళు మరోసారి తుడిచాడు.

‘భయపడకండి...కాంతికి కళ్ళు తట్టుకోలేవు. క్రమంగా అలవాటు చెయ్యాలి...నర్స్...ఒక్కరైట్ వుంచి మిగతావి తీసేయ— ఇప్పుడు తెరవండి...’ అన్నాడు డాక్టర్.

జగన్నాథం కళ్ళు తెరిచాడు. రేచీకటి వున్నవాడి మాదిరిగా ఏవో నీడలల్లే కనిపిస్తున్నవి.

‘మీరలా కళ్ళు తెరిచే ఉండండి...నర్స్/...ఒక్క రైట్ వేసుకొనిరా—’

రైటు తర్వాత రైటు వెలగసాగింది. కాంతి పెరగసాగాక, ఒక్కో వస్తువే క్రమంగా విశిష్టరూపాన్ని చాల్చుసాగింది. చిరవకు రైట్లన్నీ వెలిగాక, చాలా స్పష్టంగా చూడ గలుగుతున్నాడు తను!

ఎంత ఆనందం కలిగిందో అతనికి తెలియదు; ఒక్కసారిగా ఒక్క మానవుడు భరించలేనంత ఆనందం! ఆ ఉత్సాహానికి తట్టుకోలేక పొయ్యాడు. గట్టిగా కళ్ళుమూసికొని, తెరిచాడు...లేదు...తనకు దృష్టి పోలేదు. తను చూడగలుగుతున్నాడు. కళ్ళు మూస్తూ, తెరుస్తూ ఒక నిమిషం గడిపాక, లేచి కూర్చున్నాడు.

ఎదురుగుండా డాక్టర్ నవ్వు మొహం కనిపించింది. డాక్టర్ రెండు చేతుల్నీ పట్టుకొని ‘డాక్టర్ గారూ! నాకు బాగా కనిపిస్తోంది...మీకు జన్మంతా కృతజ్ఞాణి’ అని నమస్కరించాడు.

ఆ తరువాత చుట్టూచూశాడు... మొదట జానకి కనిపించింది...  
కొడు యీమె జానకి వివుంటుందను కున్నాడు.

‘జానకిదేవీ!’ అన్నాడు అనుమానం తీరక.

ఆమె ఒకడుగు ముందుకొచ్చింది. తన వూహ తప్పలేదు. యీమె -  
యీ జానకి ఎంత అందగత్తె! ఇప్పుడే స్వర్గంలోనుంచి దిగిన దేవకన్యల్లే  
వుంది. తనకు కళ్ళురాకుంటే యీ సౌందర్యమంతా స్వప్నానుభూతిగానే  
ఉండిపోయేదని కదా!

...కొని యీ జానకి ఎంత సౌందర్యవతి విలేనేం? యీమెలో  
హృదయంలేదు; అది పాపాణం! యీమె మాదిరి రబ్బరు బొమ్మకూ, యీ  
మెకూ భేదమేమీలేదు. భావహీన్యమైన భావల్లే, చూసేందుకు తప్ప  
మరెందుకూ పనికిరాని తామర పువ్వుల్లే వుండీమె! యీ హృదయంలేని  
వ్యక్తికి తన హృదయాన్ని సమర్పించగలగటం కేవలం భ్రమ!

‘నిర్మలాదేవీ!’ అన్నాడు; ఆ రెండో ఆమె ముందుకు వచ్చింది.

‘మీ అందరికీ నా కృతజ్ఞత!’ అని ఒక్క నమస్కారం చేశాడు.  
నిజానికి తనకు కళ్ళొచ్చినందుకు థియేటర్ లోవున్న వాళ్ళందరూ, తనతో  
పాటే ఆనందాన్ని నూచిస్తున్నారు.

‘మీకు కళ్ళురాకముందే వీళ్ళందరూ తెలుసల్లే వుండే! ఎప్పుడూ  
చూడకపోయినా చప్పున సరిగ్గా గుర్తు పట్టారు!’ అన్నాడు డాక్టర్  
నవ్వుతూ.

ఆ ఆనందంలో నాట్యమాడబోయి చప్పున ఆగిపోయాడు. వీళ్ళు  
ఎంతమంది వున్నప్పటికీ, రాధాదేవిలేని లోటును తీర్చలేరు. నిజంగా తనకి  
దృష్టిరావటం, ఆమె చేసిన ప్రార్థనల ఫలితమే ననిపించింది. ఆమె తన  
నోములపంట! ఆమె వున్నట్లయితే, తను పొందిన ఆనందం ఎలాటిదో,  
ఆమెలో స్పష్టంగా చూసుకోగలిగే వాడు కదా! ప్రపంచమంతా ఒక  
ఎత్తు, రాధాదేవి ఒక్కతా ఒక ఎత్తూను. యీ తలుపురాగానే కలిగిన  
సంతోషం సగం మాయమైంది.

థియేటర్ తలుపులు తీయబడినవి. బైటికి తొంగి చూశాడు జగ  
న్నాధం. సూర్యకాంతిని కూడా కళ్ళు తట్టుకున్నవి. వరండాలోకి వచ్చి,

పిట్ట గోడమీద ఆని ఆసుపత్రి ఆవరణనంతా పరికించి చూశాడు...తను మళ్ళీ యీ ప్రపంచంలో పడ్డాడు; జీవితాన్ని సాగించే యోగ్యతను పొందాడు.

—కాని ఆ కలలన్నీ కరిగి పోతూన్నవి. ఇది ఇంద్ర భవనంకాదు —ఆసుపత్రి. హాలులో పడుకున్న రోగుల నిట్టూర్పులూ, బాధను వెలిబుచ్చే మూలుగులూ, రోదనలూ, బాధను భరించగలిగినా, ముఖకవళి కల్లో దాయలేని ఆశక్తతతో తన్నుకొనే ముఖభంగిమలూ, ప్రపంచంలోని విషాదాన్ని ఒక మూలకు జేర్చినట్లు తోచింది. దూరాన ప్రవహించే యమునానది, కేవలం మురుక్కొలవగానే మారింది. యీ బృందావనమంతా, కంకరరోడ్లతోనూ, అక్కడక్కడ వొత్తుగా పెరిగిన పిచ్చిచెట్లతోనూ నిండివుంది. జీవకన్యలనుకున్న వారంతా మానవమాతృలు—కేవలం మానవులయ్యారు. వీళ్ళందరితోపాటే, జీవత్వం వొచ్చిపడిందనుకున్న తనూ, మానసికంగా మానవుడు, సాధారణ మానవుడయ్యాడు!

పర్యతాగ్రంసుంచి లోయలోకి పడ్డాక, లేవలేని స్థితిలో పైకి చూసి ఎంత ఎత్తో తెలుసుకున్నప్పుడు కలిగే వికారంలాటిది ఆవరించింది. యీ బాహ్యదృష్టి ఉండటంవల్ల, మనోనేత్రానికి చాలావరకు పని తగ్గి పోయింది. తాను ఇనివరకల్లే ఊహల్లో గాలిమేడల్ని అల్లలేడు. చూడటమే నమ్మటంగా భావిస్తాడు—అంతే! ఒకానొక దివ్యానుభూతి కలిగినట్లే కలిగి, సముద్రతరంగం వలె కరిగిపోయింది. చీకట్లో కనిపించిన అద్భుత చిత్రాలన్నీ, వెలుగులో కేవలంగా, నిర్జీవంగా, యధా రూపాలతో ప్రత్యక్షమయ్యాయి. యీ నిత్యజీవితమంటే వెగటేని, ఇంతకన్న ఉన్నతమైనదో వున్నదనీ, దానికోసం చేతులు జాచాలనీ తెలిసి, జాచిన చేతులకు ఏదీ అందని ఆసంతృప్తితో రోజులు వెళ్ళబుచ్చుతూన్న తనకు, ఆ ఆత్యున్నతమైనది ఊహాపథంలో మెరిసి, ఒకచోట కూడుకొని, తను నమ్మగలిగినంత శక్తివంతంగా రూపొంది, ఇప్పుడంతా ఒక్కసారిగా పేకమేడల్లే కూలిపోయింది. మళ్ళీ యీ సాధారణ ప్రపంచమే శరణ్యం. దీనిలోనే పోరాటాలు, గాయాలు, బాధలు, మిణుగురు పురుగులల్లే మెరిసే సౌఖ్యాలు—అవే మిగిలినవి. దృష్టి వొచ్చినందుకు ఇంతకు ముందు కలిగిన అసంధ్యమంతా, ఊణంలో విషాదంగా మారింది...

ఏమిటి తనకీపాడు ఆలోచనలు? ఎంత గొప్పదై నప్పటికీ స్వప్నాను భూతి, నిజానుభూతి ముందు తీసికట్టే కదా! స్వప్నాలతోనే సౌఖ్యపడ గలుగుతే, జీవితం ఇంత దుర్భరంగా ఎందుకుంటుంది? ఆ మిథ్య సంగతి తెలిసికూడా, తను పొరబడటంలో అర్థంలేదు. కేవలం తను తరచటంవల్ల సారమంతా అంతరించి యీ పిప్పి మిగిలింది!

—తనకీ దృష్టి వచ్చినందుకు తనకన్న ఎక్కువగా రాధాదేవి, తన ఇలవేల్పు, ఆరాధ్యదైవం జీవిత సర్వస్వమూ పొందినంత తృప్తితో ఆనందిస్తుంది. తనకీ ప్రపంచంలో మిగతావన్నీ, తన కలలుకూడా మిథ్య అవుతాక! కాని—రాధాదేవి మాత్రం సత్యం, నిత్యం, తన కలల్ని నమ్మించి, మిగతా కలంతా కూలిపోయినా, ఆమె మాత్రం తనకు దక్కుతుంది. ఆమెను, ఆ దివ్యసుంగళ విగ్రహాన్ని తానిప్పుడు చూడగలడు. ఆమె ప్రతి కదలికా తనకు ఆనందాన్నిస్తుంది. నిష్కల్మషమైన, ఆమె ముద్దుముఖంలో ప్రతిఫలించే ప్రతి ఉద్వేగాన్నీ తాను గ్రహించగలడు. యీ కళ్లు రావటం ఆ దేవతను దర్శించి, పూజించి, తరించేందుకే ననిపించింది.

తను గుడ్డివాడైతే రాధాదేవికి ఎంత బరువయ్యేవాడు! ఆమె భరించేందుకు సిద్ధంగా వున్నప్పటికీ, ప్రతి రోజూ ఆమె రెక్కల కట్టెన్ని పిండుకునే నిస్సహాయ స్థితిలోనే గడవాల్సి వుండేది. ఇది దురన్యాయమే ఐనప్పటికీ, అంతకన్న దారిలేదు...తానీ అన్యాయాన్ని అశ్రయించకుండా తను సుఖపడుతూ, రాధాదేవిని సుఖపెడుతూ కేవలజీవితాన్ని గడిపేందుకే దృష్టివచ్చింది. రాధాదేవి సౌఖ్యాన్ని తలచుకున్నప్పుడు కాని, తాను పొందిన యీ వరానికి తగిన చిలువ చిక్కలేదు...

రాధాదేవికి టెలిగ్రాం పంపుతే...? ఆమె ఎక్కడో చిన్న పల్లెటూళ్ళోవుంది. టెలిగ్రాం ఎప్పటికీ జేరుతుందో? తనే బయలుదేరి వెళ్ళటం మంచిది. టెలిగ్రాంకన్న తనే ముందుగా వెళ్ళగలడు! సువార్త విన్నదానికన్న, చూస్తేనే ఎక్కువ ఆనందం కలుగుతుంది. ఆమె ఆనందాన్ని కూడా తను చూడగలడు...అబ్బ! ఎంత సుందర దృశ్యమది!

పెంపుడు తల్లినికూడా పోగొట్టుకొని యీ వికాల విశ్వంలో ఒంటరినై పొయ్యాననే దిగులుతో, విచారంతో, కుంగిపోతూ, నమ్మకున్న తన స్థితి ఏమైందోనని ఆత్మతతో ఎదురుచూస్తూ వుంటుందామె! తనే వెళ్తే,



ఆమె యీ దిగును పూర్తిగా వొడలగొట్టగలదు. మహానది లాటి ఆమె విచారం, ఆనంద సాగరంలో లీనమవుతుంది. ఆమె రాసిన రెండు ఉత్తరాలకూ తను జవాబివ్వలేదు... పాపం! తనను మరిచిపోయి వుంటాడని అనుకుంటోందేమో? ఆమె చూపిన సానుభూతికి తనేం ప్రతిఫలం చెల్లించగలడు?

రాధాదేవిని తలుచుకుంటూన్న కొద్దీ ఆతను ఆత్మతతో దహించుకొని పోసాగాడు. సాయంత్రం దాకా బండిలేదు. రెక్కలన్నా వుంటే ఎగిరి వెళ్ళి వారేవాడు కదా! ఊహల వేగంతో పరుగెత్తలేని కాలం, కాలం వేగంతో పరుగెత్తలేని తను—యీ వ్యత్యాసాలకు తట్టుకోలేని స్థితిలోపడ్డాడు. రాధాదేవి తనలో కలిగించిన యీ ఆవేశం నిజంగానే భరించలేనంత బలవత్తరంగా వుంది...

‘మీ బెడ్ దగ్గరికి వస్తారా—బ్రెక్ ఫాస్ట్ ఇస్తాను’

భావిని మింగేసిన వర్తమానం ఎదురవగానే ఊహలు మరి సాగలేదు. జానకి నవ్వు మొహంతో ఎదురుగావుంది. జానకి! మూర్ఖురాలు! పరిస్థితులు తనకు అనుకూలమైతే తనను అంగీకరించేందుకూ, ఎదురు తిరుగుతే విడనాడేందుకూ సిద్ధపడిన రాక్షసి! స్వార్థం లేకుండా బతకటం కష్టమే కాని, ఆ స్వార్థానికి ఇతరుల్ని బలిపెట్టినప్పుడు, ఆ యజ్ఞపశువులు పొందే ఆవేదన తనకు ఇప్పుడే తెలిసింది. జానకి విషయంలో తను పొందిన యీ ఆవేదనలాటి దాన్నే, తన కారణంగా రాధాదేవి పొందివుంటుంది. ఆమె స్వార్థత్యాగిగా, ఆ వ్యధనంతా భరించేందుకు సిద్ధపడింది. ఆమె ప్రణయంలోని పవిత్రత, నిర్మలత్వం—యీ ప్రపంచంలోనే సాధ్యమౌతుందనేది, తన దృష్టికి ఒక కట్టుకథ మాత్రం కాదు.

‘ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నాను?... రాధాదేవి గూర్చా?’ అందామె.

వొళ్లు మండిపోయింది జగన్నాథానికి. ఎదుటలేని వాళ్ళ మీద కూడా యీమె ఇలాపడి ఏడుస్తుందెందుకు? ఒకవేళ తమాషాకు అని వున్నప్పటికీ, అనాలోచితంగా, అసందర్భంగా వ్యక్తుల్ని గాయపరిచే ఉద్దేశ్యమే వివుండాలి. ‘బౌను’ అనిచెప్పి ఆమెను నొప్పించటం, లేదా, వాదప్రతి వాదాలకు అవకాశం ఇవ్వటం అనవసర మనిపించింది.

‘ఉహు...ఏం లేదు...వొస్తున్నాను—పా!’

ఆమెను అనుసరించి బెడ్ దగ్గరికి వెళ్ళాడు. బ్రెక్ ఫాస్ట్ తీసుకుంటూ న్నప్పుడు జానకి ఎదురుగా కూర్చుని తన విజయాన్ని నూచిస్తూన్నట్లు గర్వంగా నవ్వుతూనేవుంది. ఎంత పిచ్చిలో, భ్రమలో పడిపోతోందీమె— అనిపించి దతనికీ. యీ విజయం తన దనుకుంటోంది ఆమె—కాదు— ఆ విధిమీదనే రాధాదేవి సాధించిన విజయమిది! ఆ సంగతి తనొక్కడికే తెలుసు.

మధ్యాహ్నం వరకూ జానకి తన జోలికి రాకుండటం అద్భుతమే అనిపించింది. మధ్యాహ్నం భోజనమయ్యాక ‘నన్ను యీ సాయింత్రం డిన్ ఛార్జ్ చేస్తారా?’ అన్నాడు జగన్నాథం.

‘మహారాజల్లే!...ఆ నాటిరాత్రి నేను ఖచ్చితమైన జవాబు చెప్ప లేక పోయాను. ఆ కేషించిన ప్రశ్నకు ఇప్పుడు జవాబు...’

ఆమె మాట పూర్తిగాకముందే ‘జానకిదేవీ! మీ జవాబేమిటో నాకు తెలుసు. కనుక మీరు చెప్పనవసరం లేదు’ అన్నాడు జగన్నాథం.

‘అంతే...?...అర్థమేమిటి?’

ఆమె మొహం వెలవెలబోతోంది. ఊహించని అపజయమేదో ఎదురై నప్పుడు పొందే నిరాశ ఆమెను ఆవరించేందుకు సిద్ధంగావుండగా కలిగే భయం కనిపిస్తోంది.

‘అర్థమేం లేదు...నేను సాయింత్రం వెళ్ళిపోతున్నాను—అంతే!’

‘ఐతే నా సంగతేం చేస్తారు?’

‘నా స్థితి ఎటో తేలేవరకూ, నీ వెలా నిర్ణయించుకోలేక పోయావో, నేనూ నిర్ణయాన్ని చివరిదాకా దాచివుంచాను. ఇప్పుడు నీ నిర్ణయాన్ని, నా నిర్ణయం ఖండిస్తోంది...’

జానకి దిమ్మైపోయింది. ఎండమావును నయ్యుకున్న పాంథుని స్థితిలో పడింది.

‘ఇదా చివరికి మీరనేది? ఆడపిల్లను నమ్మించి, ప్రణయం జరిపి చివరకు నట్టేట్లో ముంచటమేనా?...మీరు ఎంతాళిగా మాట్లాడకండి—’

‘నేను చాలా సీరియస్ గా చెబుతున్నాను. నేను నిన్ను స్వీకరించ లేను’

‘ఎందుకని? నిన్న మొన్నటిదాకా మీరు చూపిన ప్రేమంతా నటనేనా?’

‘కారణాలు అడగొద్దు జానకీ! జీవితంలో ఎదురయ్యాం; విడిపోతున్నాం; బహుశా మళ్ళీ మనం ఎన్నటికీ కలుసుకోం. అందుకు విచారం లేదు... నేను నిన్ను నమ్మించి మోసంచేసిందేమీ లేదు—’

‘లేదా?’ అందామె విచారంతో నిండిన కంఠస్వరంతో ‘యీ ఉద్దేశం వున్నవాళ్ళు ఇంతదూరం ఎందుకు రానిచ్చారు? నేను నమ్మనట్లయితే, ఇప్పుడీ నీతిలో ఎందుకు వుంటాను?’

‘జానకీ! నేను నిన్ను మోసంచేయలేదని మరోసారి చెబుతున్నాను. ఆ మాటకొస్తే నీవే నన్ను మోసం చేసేందుకు సిద్ధమయ్యావు—’

‘నేనా?...మీకు దృష్టివొచ్చాక, మతిపోలేదు కదా?’

నిర్లక్ష్యంగా నవ్వాడతను. ‘లేదు. ప్రమాదంలో చెబుతిన్నది కళ్ళు కాని, మతికాదు. మతి చెబుతిన్నట్లయితే నిన్ను స్వీకరించి ఉండేవాణ్ణి మో?...నాకీ దృష్టి రానట్లయితే నన్ను నిరాకరించేదానివి కదా! అది మోసమయ్యేది కాదా? నన్ను యధాతథంగా గాక, నా చుట్టూవున్న ఇతర పరిస్థితుల బాగోగులమీద ఆధారపడేటంత బలహీనమైనది నీ ప్రణయం. ఎప్పుడైతే నీవు గోడమీది పిల్లివాటానికి పడ్డావో, అప్పుడే, ఆ క్షణంలోనే నిర్ణయించుకున్నాను—నీకూ నాకూ పొత్తు కుదరదని—’ అన్నాడు.

‘నన్ను కిందికి తోసేసే ఉద్దేశ్యంతోనే ఎంత ఎత్తు తీసుకెళ్ళారు! అయ్యాచితంగా ఎన్ని ఆశలుపెట్టారు! ఎంతమంది రోగులు వొచ్చిపోవటం లేదు కనుక? మీరూ అందరి మారితేవుంటే నాకీ బాధ తప్పేదికదా!’ అందామె ఖిన్న వదనంతో.

‘అప్పుడేదో అనుకున్నాం; కాని నీవుమాత్రం అనవసరంగా ఎందుకింత దూరం వొచ్చావో ఇప్పుడు చెప్పలేవు కదా! ఆ మైకంలో ఉభయాలమూ పొరబడి ఉండొచ్చు. అందువల్ల మునిగిపోయిందేమంది?...జానకీ! ఒక్క శరీర సౌందర్యానికే మానవులు మూర్ఖపోవటం నిజమైనట్లయితే, అందచందాలు లేని వాళ్ళందరూ దుఃఖితులే అయేవాళ్ళు కదా!’

‘ఇప్పుడీ మెట్ట వేదాంతంలో పడ్డారు! ఆ నాడు చెప్పిన కబుర్లకూ, యీ మాటలకూ ఏమన్నా సంబంధం వుందా?’

‘మనుషులకే సంబంధం లేకుండా పోతున్నప్పుడు, మాటలకు సంబంధం ఎందుకుంటుంది జానకీ! నీ అభిప్రాయాన్ని మార్చుకునేందుకు నీకు ఎంత ఆవకాశం, స్వేచ్ఛా ఉన్నవో, నా అభిప్రాయాన్ని మార్చుకునేందుకు నాకూ అంత అధికారంవుంది కదా!... యీ ఉద్రేకమంతా తగ్గించుకొని ప్రశాంతంగా ఆలోచిస్తే నీకీ సత్యం తప్పకుండా తెలుస్తుంది.

వికటంగా నవ్విందామె: ‘ప్రశాంతంగా ఆలోచించటం! మీరు పోతూపోతూ నా మనశ్శాంతిని కూడా పట్టుకెళ్తున్నారు. మళ్ళీ మామూలు మనిషయ్యేందుకు కొంతకాలం పడుతుంది. మీ గాయాన్ని మాన్పుకున్నారు; నాకు గాయం కలిగించి వెళ్తున్నారు. మీకు సేవచేసినందుకు, హృదయ పూర్వకంగా ప్రేమించినందుకు యీ మాత్రం ప్రతిఫలమన్నా వుండొద్దా!’ ఆమె సన్నగా ఏడ్వసాగింది.

తర్కించటం వల్ల యీమె చాలా బాధపడుతుంది. అందువల్ల సమాధాన పడకుకూడాను. ఏదో తన ఆక్కసు తీర్చుకునేందుకు, యీమెపట్ల తన ద్వేషాన్ని వెలిబుచ్చేందుకు మాత్రమే యీ సంభాషణ ఉపయోగపడుతుంది. ఆడిగాక! అవతల రాధావిని కలుసుకోగల సన్నివేశాన్ని తలుచుకుంటూంటే, యీ సంఘటన ఎంతో పేలవంగానూ, అనవసరంగానూ తనకు తోచింది. యీమె తనను నిజంగా ఎంత ప్రేమించి వున్నప్పటికీ తాను నిస్సహాయుడుగానే ఉండిపోక తప్పదు.

‘జానకీదేవీ! యీ నిరాశను ఎదుర్కోగల శక్తి సామర్థ్యాలు నీకున్నవి. కాలం గడుస్తే అంతా మరిచిపోవచ్చనే సంగతి నీకు తెలుసు. ఎన్ని అపజయాల్ని ఎదుర్కొన్నప్పటికీ, జీవితాన్ని సాగించగల గుండె ధైర్యం నీకు వున్నందుకు అభినందిస్తున్నాను’ అన్నాడు.

‘మళ్ళీ పొగడటం సాగించారా? నేనేం మీ వెంటపడతాననీ, మిమ్ము బతిమాలి భంగపడతాననీ భయపడ్డారు కాబోలు! నా పొరపాటు వల్లనే ఇదంతా జరిగిందేమో! మొగవాళ్ళ మాటల్ని నమ్ముకున్న ఆడదానికి మొదటినుంచీ ఇలాటి మర్యాదలే జరిగిన సంగతి నాకు తెలుసు; ఇప్పుడు అనుభవంలోకి వచ్చింది—అంతే!’ అందామె.

తన నెత్తిన పాలుపోసింది. యీమె ఎంత తీవ్రమైన గాయానికి గురైందో, దాన్ని మాన్పటం తనకు సాధ్యమో కాదోనని భయపడు

తున్నాడు. అన్నిటిని మించి, తన కౌశ్యకు చుట్టుకొని, ఇక్కడ రథస  
చేయటం మొదలు పెట్టినట్లయితే, ఎంత గొడవవుతుందో! ఎలాగో తను,  
తప్పించుకో గలిగినప్పటికీ ఎంతమంది దృష్టిలో తను—నీచపరచ బడ  
తాడోనని ఆలోచిస్తూన్న తనకు, అతి క్లిష్టంగా కనిపించిన యీ చిక్కుకు,  
దూ ముడి దొరికినట్లయింది.

‘జానకీదేవీ! మరోసారి ధన్యవాదా లందుకోండి. జీవితపు గమనం  
లో మీరు సరిసమానంగా పరుగెత్తగలరు. మీలాటి వాళ్ళు ప్రపంచంలో  
చాలా కొద్దిమంది. తగిలిన గాయాన్నిగూర్చి విచారించటంకన్న, దాన్ని  
మాన్యుకునేందుకు వెంటనే ప్రయత్నించగల తెలివితేటలున్నవి మీకు.  
మీరు సుఖపడగలరు—తప్పక!’

జానకీ మొహం కళ కల్పాడింది. ఒకపక్క తాను ఎదుర్కొన్నగలిగిన  
అపజయం, మరోపక్క తన మనోబలాన్ని రూపించగలిగింది. ఈ సంగతి  
జగన్నాథం గ్రహించ గలుగుతాడనీ, అప్పుడు నిజంగానే అతను దిమ్మెర  
పోతాడనీ ఆమె అనుకున్నది అబద్ధం కాదు. తన గుండె నిబ్బరాన్ని జగ  
న్నాథం మెచ్చుకోకుండా ఉండలేక పోయాడు.

‘నా సుఖాన్ని కోరిన మీకుకూడా సుఖం లభ్యమవగలదు. పరిస్థి  
తుల్ని అనుకూలంగా తిప్పుకోగలిగిన సామర్థ్యం మీకువుంది; అది నాకు  
చేతకాదు కనుక, ఇక మిగిలింది పరిస్థితులకు అనుకూలంగా మారటమే  
కదా!’ అందామె.

‘ఏదైతేనేమి—జీవించటం ఒక కళ అనుకునేట్లయితే, ఆ కళ  
మీకు బాగాతెలుసు...పోనీండి జానకీదేవీ! మనం మిత్రుల్లాగే విడిపోతూ  
న్నందుకు చాలా ఆనందంగా వుంది. ఇలా హృదయాలను విప్పకొని  
మట్లాడగలుగుతే జీవితం ఎంత హాయిగా, సాఫీగా సాగుతుంది!’

‘నేనీ మిత్రత్వాన్ని కూడా గుర్తించుకో దలచలేదు. అదంతా ఒక  
కల అని నన్ను నేను నమ్మించుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తాను—అంతే!’

‘కల!’ అన్నాడు జగన్నాథం ‘కలే! జీవితమే ఒక కల! కలలు  
మన ఇష్టప్రకారం ఎలారావో, జీవితంకూడా మన ఇష్టానుసారంగా నడ  
వదు: కనుకనే అంత ఇంటరెస్ట్! మరి అనుకోని ప్రమాదాలు వస్తూంటే  
జీవిత గమనమే మారుతూ, దానికొక వేగం, కొత్త పన్నెలా వచ్చి

పడుతూ, గొప్ప సస్పెన్స్ లో పూగిపోతూ, వేగంగా సాగిపోగలుగుతున్నాం... ఇదంతా లేకుంటే జీవితం నిస్సార్మే కదా!’

‘సరే—జీవితాన్ని గూర్చి ఆలోచిస్తుండండి... నాకు పనివుంది—వొస్తాను మరి—’ అని వెళ్ళిందామె. రాధాదేవి సంగతి యీమెకు చెప్పుదామనుకున్నాడు కాని, అనవసరమని సరిపెట్టుకున్నాడు. చివరకు ఆ సాయింత్రం తనను సాగనంపేప్పుడు జానకీదేవి చాలా సంతోషంగా వున్నట్లే కనిపించింది. ఇంత తక్కువ వ్యవధిలో జానకీ ఇంత తేల్గిగా మారగలుగుతుందని అనుకోలేదు. ఆమె ప్రణయం బొత్తిగా బలహీనమైనదై వుంటుందా?... కాదు... మొదట్లో ఆమె తన నిరాకరణకు తలక్కిందులైంది; కాని వెంటనే తట్టుకుంది. ప్రతి వ్యక్తికీ ఒకొరకం వేదాంతం వుంటుంది; అదే ఆ వ్యక్తిని నడిపించేది. అలాటి వేదాంతమే జానకీని ఎప్పుడూ ఆనందంవైపే తోస్తూ వుంటుంది... జానకీలాటి వాళ్ళు యీ ప్రపంచంలో తప్పకుండా కావాల్సింది ఏనాటికన్నా సాధించగలుగుతారు. ఒక వేళ సాధించలేక పోయినా, కుంగిపోయి విచారపడరు!

‘వొస్తాను జానకీదేవీ!’ అని ఆమెకు నమస్కరించాడు.

ఆమె కూడా ప్రతి నమస్కారం చేసింది.

బండి రేపిన దుమ్ములో ఒకరికొకరు కనిపించనంతవరకూ, జేబు రుమాళ్ళు గాలిలో ఊగుతూనే వున్నవి.

## 10

రైలులో ఎంత ప్రయత్నించినా నిద్రరావటంలేదు. మిగతా ఇద్దరు ప్రయాణీకులూ లైట్లు ఆర్పి నిద్రిస్తున్నారు; ఒకడు గుర్రుపెడుతూ, తను నిద్రపోతున్నానని హెచ్చరిస్తున్నాడు కూడాను. వీళ్లు ఇంత హాయిగా ఎలా నిద్రపోగలుగుతున్నారో? తనకు కలిగిన అనుభూతుల్లాటివి వీళ్ళను వేధించటం లేదు కాబోలు! లేక ఆ అనుభూతులన్నిటికీ అలవాడే పోయారేమో?... వినా తన సంగతి ఆలోచించుకోక, వీళ్ళందరి సంగతీ ఎందుకు?

పూర్వం ఎప్పుడో, ఎక్కడో కొంతమంది మహాపురుషులు అద్భుతాలు చేశారనీ, అద్భుతాలు జరిగినవనీ అంటారు. ఇదివరకు ఇలాటి కాకమృకబుర్లు తను నమ్మేవాడుకాదు. జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే ఇప్పుడు

తన జీవితంలో జరిగిన యీ సంఘటనలన్నీ అద్భుతాలుకావా? అద్భుతాల కోసం తను ఎదురు చూడలేదు; కాని అవ్వే తనను వెతుక్కుంటూ వచ్చి చుట్టూ ముట్టినవి.

ఒకో సంఘటనలోని 'కీడు'ను గూర్చి విచారిస్తూ కాని, ఆ కీడు వెనుకదాగిన మేలు బైట పడేవరకూ, తెలిసిరాదు. తనకు కళ్లు పోవటం, మళ్ళీ రావటం! ఇంతకు మించిన అద్భుతం ఏముంది? ఆ కీడును ఆశ్రయించిన 'మేలు' రాధాదేవి రూపాన ఎదురైంది; కాదు-ఎదురై తన వృద్ధ యాన్ని ఆర్పించి, వరించి, తరింపజేసింది. దురదృష్టాలవలెనే అదృష్టాలు కూడా గుంపులు గుంపులుగా వచ్చిపడుతుంటుంది కాబోలు!

యీ వచ్చిన దృష్టి మళ్ళీ పోతుంటేమో నన్నంత భయంతో నిద్ర రావటం రేచేమో ననిపించింది. వినా మేలుకున్నప్పటికీ చుట్టూవున్న చిమ్మ చీకటిని చీల్చుకుంటూ పాద్యే రైలుమోత ఒక్కటే వినిపిస్తోంది; బైట కొండలే ఉన్నవో, పుట్టలే ఉన్నవో, చెట్లే ఉన్నవో, చెయ్యాలు నాట్యమే చేస్తున్నవో తెలియటంలేదు. మేలుకొన్నా చూడలేని ఆ దృశ్యంలో తనకు నిద్రపట్టకుండా చేయగల సామర్థ్యం ఉండేందుకు వీలేదు.

శరీరం విశ్రాంతి తీసుకుంటూన్నప్పటికీ, మెదడు పనిచేస్తూనే తనకు నిద్రరానివ్వటంలేదు. బేను...అదంతా తలుచుకొని తను పులక రిస్తున్నాడు. తెల్లారేప్పటికీ తనా స్టేషన్ కు జేరుతాడు. అక్కణ్ణుంచి ఆరు మైళ్ళూ బండిమీద వెళ్తాడు. రాధాదేవి తనను చూడగానే వచ్చి కాళ్ళమీద పడుతుంది. తనకు కళ్ళొచ్చినందుకు ఆనందాశ్రువుల్లో తన పాదాలు కడుగుతుంది. ఆ ఇలవేల్పు దర్శనంలో తను పావనమౌతాడు...

రాధాదేవి ఎలా వుంటుందో తెలియదు. ఆమె తనను గుర్తించగలదు కాని, తానామెను గుర్తించలేదు. విలే నేం—ఆమె కంఠస్వరం తనకు బాగా తెలుసు. కరుణాపూరితమైన ఆమె మాటలకు ఎండిమోడైన వృద్ధ యారే చిగిరి సవి!

తన ఊహాపథంలోని రాధాదేవికీ, నిజమైన రాధాదేవికీ తేడా వుండొచ్చు. కాస్త కుడిపడంగా సరిపోతారు...ఆమెను తన వెంట తీసుకొని వెళ్తాడు. ఇన్నాళ్ళూ తనను పెళ్ళిచేసుకోమని సలహాలిచ్చిన మిత్రులకు మరి శ్రమవుండదు...ఆ జీవితాన్ని తలుచుకుంటేనే ఇంత గొప్పగావుంటే—ఇక అనుభవిస్తుంటే...!

లైటువేసి గడియారం చూశాడు. ఒంటిగంట దాటింది; ఆవలిం తల్ని తోసుకుంటూవచ్చే తలపుల తాకిడి వేడి తగ్గలేదు. ఒకపక్క ఆకాశం ఎర్రబడింది; చంద్రోదయ సమయం...అలాగేచూస్తూ కూర్చున్నాడు. చందమామ మెల్లిగా లైటుపడుతున్నాడు. ఎంత చల్లగా, అందంగా వున్నాడు! భూమిమీద పుట్టాక, మొట్ట మొదటిసారి చందమామను చూసినప్పుడు కలిగేటంత ఆనందం కలిగింది. వెన్నెల వొత్తుగా, గమ్మత్తుగా భూమిమీదికి జారుతోంది; పోగులు కనిపించని సాలెగూడలే ఆవరించేసింది. తెల్లారితే వుండని యీ వెన్నెల్ని గూర్చిన దిగులుకూడా ఆరంభమైంది. యీ తాత్కాలికంగా వుండేవాటికే యీ విలువలూ, ఆత్మతాను. జీవితంకూడా తాత్కాలికం కనుకనే ఎంతో 'ఇంటర్వెన్'ను కలిగిస్తోంది. చంద్రుడు ఎప్పుడూవుంటే, వాడి మోహం చూసే వాడుండడు కదా!

—అంతేకాదు; జీవితంలోని కొన్ని వెన్నెలరాత్రులే పిచ్చెక్కిస్తవి. మరి కొన్నిటిని గూర్చి అసలు తలచనే తలచం...ఎందుకని? పిచ్చెక్కించిన వెన్నెలలోని విశేషం, తలచని వెన్నెలలోని లోపం ఏమిటి? బహుశా వెన్నెల ఎప్పుడూ ఒక్కటే! మార్పిల్లా మనిషి 'మూడ్'లోనే నశించుకు సందేహమేమిటి? భోజనం రుచి, వంటకాలమీదకన్న, ఆకలి మీదనే ఆధారపడివుండటం తనకు తెలియదా?

ఎంత విచిత్రం—యీ చంద్రుడు! నీకు కావాలంటే ప్రకాశించడు; అక్కర్లేదంటే ఊరుకోడు. ఎవరేమనుకున్నా, ఎవరు అనుభవించనీ, మాననీ తనపని చేసుకొనిపోతాడు...ఇదేవేళ, రాధాదేవికూడా మేలుకొని యీ చందమామను చూస్తూ, తననుగూర్చి ఆలోచిస్తూవుంటుందేమో?...ఎందుకు కాకుడను? తనవలెనే ఆమెకూడా చందమామను గూర్చి ఆలోచిస్తూ తనలోతాను మధన పడుతుంటుందేమో? ఒకే చందమామ, ఇద్దరు వ్యక్తులకూ ఒకేరకం అభిప్రాయాల్నిచ్చి కలిపేందుకు ఉపయోగపడుతున్నా డనిపించింది.

రాధాదేవి స్మరణే ఇక జీవితంలో తనకు మిగిలేది. ఇంత పెద్ద జీవితాన్ని తరిచి, తాను పొందిన అమృతమామె! ఎంత తరిచినా చివరకు మిగిలేదేమీ లేక నిరాశతోనే మట్టిలో కలిసిపోవాల్సిన దురదృష్టం తనకు దూరంగానే వుంది...రాధాదేవికూడా ఇలాగే అనుకుంటుంది...రేపు ఆమెను అడిగినప్పుడు అంతా తెలుస్తుంది.



యీ పెద్దన రైలు చకచకాపోదేం? యీ ఇంజన్ డ్రైవర్ కుకూడా ఒక ప్రియురాలుండి, ఆమె ఎదురుచూస్తూ వున్నట్లుయితే తెలిసేది! కాలం స్తంభించిందేమో నన్నంత ఆత్మత వేధిస్తోంది. కాటాన్ని భాగాలు చేసుకొని చూస్తుంటే మరీ చిల్లరచేరం తాలూకు తలనెప్పి, కొద్దికొద్దిగా తెలియకుండానే జారిపోతోందనే భయం కలుగుతూన్నది.

జీవితం ఎంత చిత్రమైనది! జీవితాన్ని గూర్చి రాయమంటే ఒక్కోరు ఒక్కో ఆభిప్రాయాన్నిస్తారు కాబోలు! జీవితాన్ని గూర్చి ఇన్నాళ్లు తనెన్నిసార్లు తర్కించుకొన్నాడు! రకరకాల ఆలోచనల సారంగా, ఒక ఆభిప్రాయం కలగటం, కొన్నాళ్ళయ్యాక మళ్ళీ మారటం మాను... ఇప్పుడు జీవితాన్ని తనేమను కుంటున్నాడు!

ఇది ఒక వ్యాపారం; చేరం లాటిది. జీవితం చంపుతానని బెదిరించింది; తను బతిమాలుకుంటే కళ్లు లాట్టపడుస్తానంది; మళ్ళీ తను భంగపడితే—కాదు రాధాదేవి ప్రార్థిస్తే—యీ సారికి వదిలినా పొమ్మన్నది... అలాగే రాధాదేవిని తనకు ఇమ్మని ప్రార్థిస్తే జీవితమనే వ్యాపారి ఒప్పుకున్నాడు. ఇదే విధంగా జానకి తనను ఇమ్మని అర్థిస్తే ఇవ్వలేదు. ఇలా గీకి గీకి చేరమాడి రాధాదేవిని పొందాడు తను! జీవితం వ్యాపారం గాక మరేమిటి?

చందమామ బాగాపైకి ఎగబాకాడు. తననుచూసి నవ్వుతున్నాడని పించింది... కాదు చందమామను చూసే తను నవ్వుతున్నాడు... అలాగే ఎంతోసేపు మేలుకున్నాక, తనకు తెలియకుండానే కుసుకుపట్టింది... తెల్లారి లేచాక, తర్వాతి స్తేషనే తను దిగేరని తెలిసి అమితానందమైంది.

దిగాల్పిన స్తేషన్ రాగానే ఆత్మతతో దిగాడు; తనతోపాటు చాలా కొద్దిమంది ప్రయాణీకులే దిగారు. అసలీ ప్రాంతంలో ఒక ఊరున్నదనీ, అక్కడ ప్రణయ దేవతావతారంలో రాధాదేవి వున్నదనే సంగతి తనొక్కడికే తెలుసు. అదీమంచిదే—ఇలాటి కొన్ని రహస్యాలు జీవితాన్ని నడిపించి, మరిపించి ముందుకు సాగనిస్తున్నవి. ఇలాటి రహస్యాలే విజ్ఞానాన్ని కొద్దిమందికే దక్కిల్లుగా చేసినవి; మనిషి వ్యక్తిత్వాన్ని కాపాడుతూన్నవి కూడాను.

ముందుగా వైర్ చేసివుంటే రాధాదేవిని ఇక్కడే కలుసుకునేవాడు కదా! తనకీ ఆత్మత, దోవతెలిసి పొంథుడుపడే ఆవేదన వుండేదికాదు

కదా...కాదు. తనకోసం ఆమె ఇంతపొద్దున్నే వొచ్చే శ్రమను తప్పించాడు. అసలు అనుకోకుండానే ఆమెను కలుసుకుంటే బావుంటుంది. అంతా ముందుగా తెలుస్తే సారస్వతి ఏముంటుంది కనుక?

తను వెళ్లాల్సినవూరు ఆరుమైళ్ళు. చేతిసంఘీ తప్ప మరేంలేదు. బైటికివచ్చి మాస్తే ఇవ్వాలో రేపో యీ మాయ కాయాన్ని త్యజిస్తాననే సితిలోవున్న గుర్రం కట్టబడిన బండివుంది. ఒకందుకు సంతోషంగా వుంది—గుర్రానికి తగినబండి అది; బండికితగిన పీరులాంటి సాయిబు. ఇప్పుడు తనకు ఇదేదిక్కు. నడుస్తే దీనికన్న ముందువెళ్ళగలడేమో కాని, దారి తెలియదాయో! అందుకని బండిని రెండు రూపాయలకు బేరమాడి ఎక్కి కూర్చున్నాడు.

గజమొక మైలుగా నడకసాగించింది బండి. పోయినకొద్దీ దూరం పెరుగుతోందో, తరుగుతోందో తెలియడంలేదు. విసుక్కున్నాడు; గుర్రాన్నీ, బండివాణ్ణికూడా తిట్టుకున్నాడు. తన తిట్లకూ, దీవెనలకూ ఫలితంలేదని లేలాక మెదలకుండా ఉరుకున్నాడు. దారంతా ఒకటే గతుకులు. గమ్యస్థానంజేరాక ఎముకలకు టంకాలు వేయవలసి వస్తుందేమో?... ఏమైనా తను కలుసుకోబోయ్యే రాధాదేవినిగూర్చి తలుచుకుంటే యీ బాధలన్నీ ఒక లెక్కలోవి కావు.

ఎలాగో ఎనిమిదింటికి ఆ పల్లెటూరు జేరాడు. బండి ఎవరింటికి వెళ్ళాలని అడిగాడు, బండివాడు.

‘రాధాదేవి...అదే...రాధ!’

‘రాధ?...ఏరాధ?... ఎవరు?’

ఎవరని చెప్పగలడు తను? ఆమె ఎవరో, ఎలా వుంటుందో తనకు తను చెప్పవలసివచ్చినా, మరొకరికి తెలియచెప్పటం ఎలా?

‘అదే.. ఆసుపత్రిలో నర్స్ గా వుంటుండే...యామధ్య ఆమె తల్లికూడా పోయిందే...’ అని నీళ్ళునమిలాడు జగన్నాథం.

బండివాడు కాస్త ఆలోచించి ‘ఓ...రాధా...!’ అని ఆళ్ళ ర్యంగా జగన్నాథంవైపు ఎగాదిగా చూసాడు. వాడి చూపులకు అర్థం తెలియక జగన్నాథం వేరొకరిక్కు చూశాడు.

బండి సాగింది. ఇది సుందరమైన పల్లె ఆనుకున్న తనకు చాలా నిరాశకలిగింది. ఎదురైన ప్రతివాళ్ళూ తనను ఎగాదిగా చూడటం,

చూపులతోనే గాయపరుస్తున్నట్లు భావించాడు తను. తనను దేవదూతగా భావిస్తున్నారో, వింత మృగంగా లెక్కవేస్తున్నారో తెలియలేదు.

బండి దాదాపు పూరి చివరకు వచ్చింది. పూరిళ్ళు తప్ప మరేం లేవు. ఏ ఇంటిని చూసినా అనారోగ్య వాతావరణం కనిపిస్తోంది. రాధా దేవి ఇలాటి పూరింట్లోనే వుంటోందా?

‘ఎంతదూరం?’

‘అరుగో...ఆ కనిపించటంలా—తాటిచెట్టు—అక్కడ’ అన్నాడు బండివాడు చరణాకోలుకర్రతో చూపుతూ.

కళ్ళు పెద్దవిచేసి చూశాడు.. మామూలు పూరికొంప! కాకపోతే మిగతావాటికన్న కాస్త శుభ్రంగావున్నట్లు తోచింది. విలేజేం — తను యీ పూరికొంపకోసంకాదు వచ్చింది... ఇంనులోని శాపగ్రస్థులు నివసించే తన దేవత రాధాదేవి కోసమాయే! బంగారం మట్టిలోనే కలిసి వుంటుంది మరి!

ఇంటిముందు బందాగింది. ఒక్క ఉరుకులో కిందికి దూకాడు జగన్నాథం. ఇల్లు గొల్గేం పెట్టివుంది. ప్రశ్నార్థకంగా బండివాడివైపు చూశాడు.

‘నీళ్ళకు పోయివుంటుంది.—’ అన్నాడు వాడు.

బండివాడికి డబ్బిచ్చి, మట్టి అరుగుమీద కూలబడ్డాడు. దృష్టికికనిపించిన ప్రతి చీరకుచ్చెళ్లనూ రాధాదేవిగానే భావించసాగాడు. వాళ్ళు యీ ఇంటివరకూ రాకపోవటంతో నిరాశ చేసుకుంటున్నాడు... ఇది పూరికి చివరి ఇల్లు. ఇక్కడ రాధాదేవి ఎలా వుండగలుగుతోందో? వినా ఆమె పెంపుతుత్తి కదా ఇక్కడ వుండేది? రాధాదేవి చాలారోజులు యీ ఇంట్లోనే గడిపి వుంటుంది. ఆ కారణంగానే ఇది తనకు పవిత్రస్థలం!

నిమిషాలు యుగాలుగా దొర్లుతున్నవి. ఇంతవరకూ ఎలాగో అగ గలిగిన తను, ఇక ఓర్పుకోలేని స్థితిలో కాలుకాలిన పిల్లవలె అటూ ఇటూ తిరగ సాగాడు...సంకుచితర గచ్చుకాయరంగు చీర కనిపించింది...రాధా దేవయి వుంటుంది! నిదానంగా చూశాడు...కాదేమో? విధి తన ఓర్పును పరీక్షిస్తోంది...ఆ వొచ్చేఆమె రాధాదేవి వివుండేందుకు వీలేదు. రాధాదేవి నడకే హంసనడక. సముద్ర తీరంగాలవలె కదులుతూ వస్తుందాలి. ఆమె ఆకృతి, ఎత్తు, వొడ్డు, పొడుగు మొదలైనవి యిటువొచ్చే వ్యక్తిని

పోలివుండటం లేదు...కాదనుకొని మళ్ళీ తన వలపు తలపుల్లోకి కొట్టుకొని పోయాడు.

ఆమె వొచ్చి వొచ్చి యీ ఇంటినుండే ఆగింది. ఎవరై వుంటారా అని ఒక్కక్షణం ఎగాదిగా చూశాడు. బహుశా రాధాదేవి దాసీదై వుండొచ్చని పించింది.

...కాని ఆ చిరునవ్వుతో, చేతిలోని పాతగ్లాసు కిందపెడుతూ నమస్కరించింది. ఏమిటి! యీమె-రాధాదేవి కాదుకదా? ఒక్కక్షణంలో మనసులో రామరావణయుద్ధం ఆరంభమైంది. యీమె రాధాదేవి వివుండ దని అంతరాత్మ పీకెనొక్కుతున్నాడు. మరి రాధాదేవి కాకుంటే తన కెందుకు నమస్కరిస్తుంది?

‘రాధాదేవి ఎక్కడున్నారు?’ అన్నాడు అనుమానం తీరక.

‘మీ కెదురుగా!’ అందామె, తీయని కంఠంతో.

సంఘటన-యీమె రాధాదేవి! విధి తనకు ఇంత కఠిన పరీక్షను పెడతాడని ఎన్నడూ అనుకోలేదు. యీమెను ఒక్కసారి జాగ్రత్తగా పరిశీ లించాడు.

చతురస్రమంగావున్న మొహం, చెదలుపట్టిన గోడల్లేవున్న ముకూచి మచ్చలు; ఆ వ్యక్తికి సంబంధించని ముక్కు, చెసీ, నోరూ అతికినట్లున్నవి కాని, వాటికొక తీరే లేనట్లువుంది; కళ్ళలో జీవశక్తి వుంది కాని, దాన్ని మింగేస్తూన్న ముఖశక్తి భరించలేనిది. పొట్టిగా, గున్నేనుగల్లే దొర్లుకుంటూ వొచ్చిందీమె. తనను నూతిలోకితోసి, మరి పైకి లేవకుండా యీ బరువు మీద వేసేందుకేమో?

కాళ్ళకింద భూమి కంపించింది; మూర్ఛ పర్యంతమై అతికష్టమైనది నిలవ తొక్కుకున్నాడు... తన హృదయంలోని రాధాదేవికీ, యీమెకూ ఎక్కడా పోలిక లేకుండా కష్టపడి ఉత్తరధృవం చేరాక, దక్షిణధృవం ఎంత దూరమో తెలిసిపట్లయింది. యీమెను - యీ అనాకారిని తనెలా ప్రేమించగలిగాడు? అదంతా కలే విలే, తప్పుకుండా అది పీడకలే వివుండాలి. ఆ పీడకలంతా కరిగిపోగలిగినా, నాయకీనాయకులైన తా మిద్దరూ సజీ వంగా మిగిలిపోవటమే శోచనీయం!

ఆమె దిగ్గిరికి వొచ్చి కదిపాక మళ్ళీ వర్తమానంలోకి పడ్డాడు.

‘ఎందుకలా వాణికిపోతారు? నేనే రాధాదేవిని!... లోపలికి

రండి' అని చెయ్యిపట్టుకొని తీసికొని వెళ్ళింది. నులకమంచంమీద కూర్చోబెట్టింది. దుర్బలునివలె, నిస్సహాయునివలె తయారైంది అతని పని/ కదలలేదు; మెదలలేదు. వందల వోల్టలకరెంట్ ఇంకా కరీరంలో ప్రవహిస్తోంది.

‘ఏమండీ! మాట్లాడరేం?... మీదృష్టి వచ్చినందుకు నాకంతో ఆనందంగా వుంది... నేను చెప్పలేదా - భగవదనుగ్రహం వుంటుందని?’ అందామె.

ఇంతకు పూర్వంకూడా ఆ భగవానుడు దయామయుడనే తనూ భ్రమపడ్డాడు; కాని ఆ దయ వెనుక దాగిన యీ నిర్దాక్షిణ్యం సంగతేమిటి? తనకు దృష్టినిచ్చింది యీ కురూపిని చూసేందుకా?

ఎలా ఆన్వయించుకోవాలన్నా కుదరకుండా వుంది. ముందసలు మాట్లాడాలి... కాని ఏం మాట్లాడాలి? ఎలా మాట్లాడాలి? తన అంత రాత్రికే తాను జవాబు చెప్పలేక పోతున్నాడు.

ఆమె తన భుజం పట్టుకొని కదుపుతోంది. మూర్ఛిల్లటం ఒక్కటే తక్కువగా మిగతా లక్షణాలన్నీ ఆమెకు కనిపిస్తున్నవి. జగన్నాథం మొహమంతా స్వేదబిందువులతో నిండిపోయింది. అగ్నిపర్వతం పగిలి వెలువడే లావా లాగుండా చెమట! లోని తెక తెకకు ఉడికిపోతున్నాడు.

రాధాదేవి పమిటచెగులో మొహంతుడిచి, మంచినీళ్లు పట్టింది. ఆ తరువాత వినసకర్రతో వినరసాగాక, జగన్నాథం మళ్ళీ యీలోకంలో పడ్డాడు.

‘ఏమండీ — ఏమైందీ?... నాకు గాబరాగా వుంది... చెప్పండి. మాట్లాడండి ముందు —’ అందామె ఆత్మతలో.

బాగా తెలివి వచ్చినట్లయింది; మరొక్కసారి తన ఆరాధ్యదైవాన్ని చూడాలనుకున్నాడు. కాని వెగటేసి, హెక్ తగులుతుండేమోనన్న భయం కలిగింది. వినప్పటికీ చూడకుండా ఉండలేకపోయాడు. అనుమానం వేసి కళ్లు నలుచుకొని మరీ చూశాడు.... అదేరూపు! మానసికంగా మార్చే మైనా వుండాలిందేకాని, భౌతిక శీత్రంచూసేదాంట్లో పారపాపేమీ లేదని ఖచ్చితంగా తెలుస్తూనే వుంది.

రాధాదేవిలో కలిగిన సంచలనం చూస్తే జాలివేసింది. తనిలా ఎందుకు కలకరిండులయ్యాడో ఎలా చెప్పడం? పాపం — ఏమనుకుంటుందో?

‘ఏమండీ - మాట్లాడరూ?’ అంది బలిమాలతూ.

కళ్ళుమూసుకుంటే, ఆ మాటల మాధుర్యం, ఆ వ్యక్తిత్వపు గొప్ప తనం తెలుస్తోంది. కాని తనకు దృష్టివచ్చింది కనుక, కళ్ళుమూసుకో గల గటం కుదరదు.

‘ఏంలేదు...ఏదో గుర్తుకొచ్చి—’ అన్నాడు.

‘ఉండండి—నేడికాఫీ తీసుకొస్తాను’ అని ఆమె వంటింటివైపు వెళ్ళాక కాస్త పూపిరి పీల్చుకోగలిగినట్లునిపించింది.

రాధాదేవి ఇలావుంటుందని తెలిసినట్లయితే, యీ ఊబినేలమీద తానీ గాలిమేడను సృష్టించుకునేవాడు కాదుకదా! తనే కాకుండా, యీమెనుకూడా ఎవరెట్లు శిఖరం ఎక్కించాడు. తనను నమ్ముకొని, తనను ఆధారంగా చేసుకొని ఆమె యీ ఎత్తుకు వెళ్ళింది. తనిప్పుడు కిందికిదూకి భిరాయింపగలడు కాని, ఆమె...!

తలుచుకుంటే ఆక నిరాశలమధ్య ఏర్పడిన యీ లోయను పూడ్చటం తనవల్ల కాదు. యీ జీవితమంతా నిరర్థక మైనట్లయింది. తను జీవితంతో బేరమాడి గెలుచుకున్నా ననుకున్నాడు; ఎంత పొరపాటు! చెల్లని నాణాన్ని గుడ్డిగా తీసుకున్నాడు—అంతే!

కనీసం జానకిమండు రాధాదేవి అందం — అందం! అందమనే విషయంమీద ఆలోచిస్తూంటే, రాధాదేవికి చోటెక్కడ? హృదయ పూర్వకంగా ప్రేమించిన ఆ జానకిని కాదని, మూర్ఖునివలె, హృదయాన్ని అర్పించిన యీ రాధాదేవి దగ్గరికివస్తే, తన హృదయం ఇంత బరువెక్కుతుందని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు కదా! అసలు వస్తువు నీడనుచూసి, ఆవస్తువు సౌందర్యాన్ని అంచనా కట్టిన ఫలితమిది!

జానకిలాటి సౌందర్యవతి హృదయం పాపాణం! రాధాదేవి హృదయం నవనీతమేకాని, పైమెరుగేమీ లేదు. తానీవరకు నిజంగానే రాధాదేవి హృదయాన్నే ప్రేమించాడు. కాని యీనాడు ‘హృదయాన్ని ప్రేమించ గలగటం’ అసంభవంగానూ, కేవలం మతిభ్రమణం లాగా కనిపించింది. లోకమేదో మనసు మోసం చేస్తోందని వాపోతాంగాని, మనసు మనం చేసుకునే మోసంలో, లోకంచేసేదాన్ని పోలుస్తే అదొక లెక్కలోకిరాదేమో?

కాదు—విధి తనను మోసంచేసింది. రాధాదేవికూడా మోసం చేసిందా? కావాలని చేసివుండదు...ఏమైతేనేం తనకుతాను మోసం చేసు

కునే అవకాశాలు ఏర్పడినవి. ఐతే ఇప్పటికీ మించిపోయిందీలేదు. తను మోసానికి గురికావటమూ, లేక ఇతరులను — రాధాదేవిని మోసంచేసి చేతులు దులుపుకోవటమూ? యీ రెంటిలో కళ్లున్న తనకు ఏది ఎన్నుకో దగ్గదో స్పష్టంగా కనిపిస్తూనే వుంది.

రాధాదేవిని అన్యాయంచేసి, ఒంటరిగా దిగవిడిచి పోయేందుకు మనస్సు అంగీకరించటంలేదు. ఒకనాడు యీ మనస్సే రాధాదేవిని మెచ్చు తుంది కదా! ఇంద్రధనుస్సులాటి యీ మనస్సును అధీనంలో ఉంచుకో గలిగిన శక్తి తనకులేదు; దాన్ని తిట్టుకున్నప్పటికీ, ద్వేషించినప్పటికీ, తన సామర్థ్యం తెలిస్తే అది ఫక్కున మొనాంలో నవ్వుతుంది. దీన్ని జయించేందుకు తాను యీ జన్మలో ప్రయత్నించటంకూడా వృధాయే!

పాపం — రాధాదేవి! ఆమె రూపానికి ఆమె కారకురాలు కాదు. కావలసిన రూపమే పొందగలిగేటట్లుంటే ప్రపంచంలో కురూపులు ఉండే వారు కాదు; అందగాళ్లూ వుండేవాళ్ళు కాదు! రూపానికి ఆమె శాధ్యత లేనిమాట నిజమే కాని, పొందర్యా రాధకుడుగా పెరిగిన తా నామెను ప్రేయరాలిగా స్వీకరించేందుకు శక్తి లేను. చూస్తూ చూస్తూ ఎలా గోతిలో పడగలడు? రాధాదేవికి జీవితాంతంవరకూ కృతజ్ఞుడుగా వుండ గలడు. ఆమెను జీవితాంతం వరకూ పోషించనూ గలడు; భక్తితో ఆరా ధించి, పూజించగలడు,...కాని — ప్రేమించలేడు! ప్రేయరాలిగా ఆమెను అంగీకరించలేడు.

యీ విషయాలన్నీ ఆమెతో చెప్పటమెలా? తను సగం చచ్చిన సితిలో పడ్డాడు... ఎలాటి నిరాశా సాగరంలో తను మునగానాం తేలా థాంగా వున్నాడో, ఆమెను తనసితికే తీసికొనిరావల్సి వుంటుంది. యీ ప్రణయపర్యవసానం, కన్నీరేనని ఎన్నడూ అనుకోలేదు కదా!

రాధాదేవి తత్వంకూడా జానకి తత్వంలాటిదే ఐతే ఎంతబాగుండు! కాదు - రాధాదేవికి సజీవహృదయం వుంది. ఆమెలో ఎంత భూతదయ, జాలి ఉన్నదో, ఆమె ప్రణయంకూడా అంత బలవత్తరంగానూ, గాఢం గానూ వుంటుంది. ఆమె మనసారా నవ్వగలదు; మనసారా ఏడ్వగలదు. ఆమె హృదయం గాయపడితే, దాన్ని మాన్పేందుకు కాలచక్రంకూడా వెనుకాడుతుంది.

జానకిలాగు వండళ్ళ జీవితాన్ని వందరోజులుగా, దుబారాగా

యీమె ఖర్చుచేయలేదు. జానకి ప్రతి విషయాన్నీ పైపైన తడివి చూడ గలదేకాని, లోతులకువెళ్ళే శ్రమకూడా తీసుకోలేదాయె; కాని రాధా దేవి యీ లోతుల్ని తెలుసుకునే తత్వంగలది. జానకి బాధనుకానీ, ఆనందాన్ని కానీ తనకుకాకుండా ఎవరికో సంబంధించినంత తేలిగ్గా అనుభవిస్తుంది. అందుకనే ఆమెలో తీవ్రమైన అనుభూతి లేదు. అంతలో తృప్తిపడగల తత్వంవున్నవాళ్ళు ఒకరకంగా నుఖపడగలరు కూడాను.

తనను బాధిస్తూన్న సమస్యల్లా ఇప్పుడేం చేయాలని! తన అయి ట్టాన్ని రాధాదేవి మొహం ఎగుటనే చెప్పే సాహసంలేదు. తాకికమార్గం లో డొంక తిరుగుడుగా చెప్పాలి. తనెంత నీచానికి వొడిగట్టాడో ఆ సంగతి రాధాదేవి ఒక్కతే గ్రహించినంత మాత్రాన ప్రమాదం ఉండ బోదు కాని, ఆ విషయం తనకూ తెలుసు. తన పైచ్యాన్ని తానే భరించాలి. ఆమెను గాయపరుస్తూ, తనూ గాయపడతాడు!

విధి తనపట్ల కౌతన్యాన్ని వహించేందుకు యీ సంఘటనను ఎందుకు ఎన్నుకోవాలి? ప్రణయాన్ని పరిపక్వదశవరకూ పెంచి, యీ ఘాతాన్ని ప్రసాదించింది. తను ఆ ప్రమాదంలో బతికి బైటపడింది—ఇప్పుడీ ప్రమాదాన్ని ఎదుర్కొనేందుకేనా?

భౌతిక నేత్రం ఎప్పుడైతే చూడగలుగుతోందో, అప్పుడే మనో నేత్రానికి గుడ్డితనం వచ్చిపడింది...తనలోవున్న దివ్యత్వమల్లా కళ్ళు రావటంతోనే మాయమైంది; మానవత్వమన్నా మిగిలివుండవలసింది; కాని ఒక ధృవంనుంచి, మరో ధృవానికి విసిరివేయబడినట్లుగా, రాక్షసత్వం ఒక్కటే పేరుకొని పోయింది.

ఇంతదూరం పరుగెత్తుకొని వచ్చినందుకు తనను తను తిట్టుకున్నాడు. తన పొరపాటుకు తను బాధపడుతూనే ఆ శిక్షనంతనూ రాధాదేవి పరం చేయక తప్పేట్లులేదు. జానకిని అంత తేలిగ్గా వొదిలించుకో గలిగాడు. కాని యీమెను విడనాడేందుకు గొంతుతెగిన సన్న జీవంవలె అంతరాత్మ ఎందుకిలా గిలగిలా కొట్టుకుంటుంది?

బాగర్తగా ఆలోచిస్తే జానకి పైన దేవకన్య, అంతర్యంలో రాక్షసి; రాధాదేవిపైకి రాక్షసశక్తి కనిపిస్తే మాత్ర మేం, అంతర్యంలో దేవత్వం వుంది.. యీ ఇద్దర్లో ఎవర్నీ తాను వరించలేదు. ఒకచోట భౌతికనేత్రం తృప్తిపడితే, మనోనేత్రం అంగీకరించటం లేదు; మరోచోట భౌతిక



నేత్రం అసంతృప్తితో వుంటే, మనోనేత్రం మెచ్చుకునే సావకాశం కూడా లేకుండా మూసుకొని పోయింది...

ఎటూ లేబ్బుకోకముందే ఆమె వేడి కాఫీ తీసుకొచ్చింది, కప్పు చేతికి అందివ్వకుండా, అలవాటు ప్రకారమేమో, తానే తాగించింది. ఇంత అదరణను, కరుణను వర్షించగల వ్యక్తి తనకీ ప్రపంచంలో ఎవరున్నార?...కాని ఇలాటి కురూపి కాకుండావుంటే రాధావి కాళ్ళింతగా తన హృదయాధి దేవతే అయ్యేది కదా!

కొద్ది అనుమానం వొచ్చింది: రాధాదేవికి తెలియదా, తను అందగత్తె కాదని? తెలిసే ఉండొచ్చు. యీ ప్రణయమంతా మొదలుపెట్టి, దానికి చిలువలు పలవలు కల్పించి, ఒక రమ్య హర్యాదాన్ని నిర్మించే ఉద్దేశ్యంతోనే పునాదులకు గోతులు తవ్వాడు; కాని ఆ గోతుల్లోనే ఆ ప్రణయాన్ని పూడ్చిపెట్టి గోరీకట్టాల్సి వస్తుంద అనుకోలేదు కదా! అంతా తనమీదుగా తిరగబట్టే ఆమె తన అంచనాలన్నీ గూర్చి ఆలోచించి వుండను. ఆ నాడు హృదయపూర్వకమైన పవిత్ర ప్రణయమే, యీ నాడు నీచాలి నీచమైన దేహసౌందర్యాన్ని కాషించి, కామరూపానికి మారింది. తనేమీ చేయలేని అశక్తితో బాధపడుతున్నాడు.

యీ ప్రదేశంలో మరి నిలవలేదు. ఒకపక్క ఆమె రూపానికి బాధపడుతూ, తాను చూపే ఏవగింపును కూడా గమనించకుండానే తనమీద అనురాగసుధను వెదజల్లుతుండీమే! యీ రెండు అనుభూతుల మధ్యా సరిగ్గావున్నాడు. ఏదో వొక సాకుమీద బైటపడటం మంచిదనిపించింది. చెప్పే సాకు కారణంగా ఆమెకు తనమీద అశవుండటం, చిత్రవధలాటిది. కనుక కష్టమో, సుఖమో ఎదుర్కోవటమే మంచిది.

‘రాధాదేవి!... నేను వెళ్ళిపోతున్నాను’ అన్నాడు, ఆమె మొహంలోకి చూసే ధైర్యంలేక.

‘ఇప్పుడే కదా వచ్చింది; అప్పుడే వెళ్ళిపోతానంటా రేమిటి?... నన్ను మరిచిపోయారేమో ననుకున్నాను సుమండీ!’ అందామె.

మరిచిపోయి నట్లయితే ఇంత బాధ వుండేదికాదు; తనూ, రాధాదేవికూడా బతికి బైటపడే వాళ్ళు.

‘మీరిక్కడ ఇంకా వారం రోజులన్నా ఉండాలి. నా ఆతిథ్యాన్ని కాదనకండి’

కాశ్వితంగానే రాధాదేవి సమక్షంలో ఉండాలని వుంది; కాని ఎట్లా? ఏ దేవత కరుణించి, రాధాదేవికి సుందరగూపాన్ని ఇవ్వగలడు? లేక తన మనసు మార్చగలడు? తనకా దేవత్వం చాలా దూరమైపోయింది.

‘వొచ్చినప్పట్నుంచీ అన్య మనస్కంగానే వున్నాను. కళ్ళొచ్చిన సంతోషమేలేదు. మిమ్మల్ని చూస్తుంటే నా ఉత్సాహంకూడా తగ్గి పోయింది.’

ఎంత ఆచూకరురా లీమె/ కళ్లు వొచ్చినప్పుడు తనంతో సంతోష పడ్డాడు! ఇక ముందు కూడా తను గుడ్డివాడు కాదని అనందించ వొచ్చు; గుడ్డివార్యను చూసినవ్వనూ వొచ్చు...కాని తన యీ చూపు జీవితానికే ఘోరమైన తావుగా పరిణమించింది. తనలోని ఉత్సాహాన్ని చూసుకొని, తన ఉత్సాహాన్ని తగ్గించుకున్న పిచ్చిపిల్ల! యీ నిరపరాధిని ఎలా శిక్షించ గలడు? ఆమె ఆశలన్నిటినీ ఒక్కసారిగా ఎలా నీట కలపగలడు? ఇప్పుడు సందర్భాన్ని అనుసరించి ఆమెను అన్యాయంచేసి తను బైటపడినప్పటికీ, తన యీ నైస్యం జీవితమంతా తనను వెన్నాడుతుంది; యీ కల్మషాత్మను తను భరించాల్సిందే! ఆ సంగతి తెలిసే కావాలని తను పొరబడు తున్నాడు.

రాధాదేవి ఎంత సుగుణరాశి విలేనేం గాక, తనకు అతీతురారే! చందమామ ఎంత అందమైనదై నా, దానిలోని మచ్చకే ఆ ప్రాధాన్యం; గురిగింజలోని ఎరుపుభాగం, నలుపుభాగాన్ని ఎంత మింగేయగలిగినా, దాని నలుపును గూర్చే చర్చిస్తాం కదా! గులాబి ఎంత సువాసనతో, అందంగా వున్నా, దాని ముళ్ళసంగతి పట్టించుకోకుండా ఉండలేం కదా...యీ వాతావరణంలో పెరిగిన తను, ఒక్కసారిగా రెక్కలుంటేనే కాని పైకి ఎగరలేడు.

‘మీరేదో చాలా దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నారు...చాలా బాధపడు తున్నారు కూడాను...ఏమిటో నాలో చెప్పరా?’ అందామె, నేలమీద కూర్చొని, ప్రాణ్ణేయపడే ధోరణిలో.

తనింకెవరితో చెప్పకుంటాడు? ఆ విధికి చెప్పకున్నా వివడు. తనకు తను చెప్పకోవటమూ వింది. ఇక మిగిలినదల్లా యీమెకు చెప్పటమే!

‘రాధాదేవీ!’ అన్నాడు చెప్పేమాటలు ఎవరితో ననే ధోరణిలో ‘నీవేం చేయవలచు కున్నావ్?’

ఆమె నవ్వి అంది: 'వంట చెయ్యదలుచుకున్నాను'

ఆ వ్యధలోనే తనూ నవ్వాడు. తనను నవ్వించి కవ్వించగల దీమె! కాని ఆకర్షించలేదు. ఏం చేసుకోగలడు యీ సుగుణాలను? విధి అన్నిటిని ఒక్కచోట జేర్చదు కదా? సృష్టిలోని యీ లోపాన్ని పూరించే దుకు కళాకారులు నానా అవస్థా పడుతున్నారేమో? కాని ఆ 'కళ' లోపించిన తన జీవితం ఎంత భారంగా, ఘోరంగా తయారైంది!

'రాధాదేవీ!... నేను అడిగేది అదికాదు...నీ భావిజీవితాన్ని గూర్చి —' అన్నాడు వొణికిపోయే కంఠంతో.

ఆమె ముఖంలో ఆశ్చర్యం కనిపించింది. ఇదివరకే జరిగిన నిర్ణయం, భూకంపంవల్ల నెత్తిరిచ్చిన భూమివలె ఐనట్లయింది.

'ఇక్కడ పనులింకా వారం పట్టొచ్చు...' అందామె 'తరువాత —?' అని అతని ముఖంకేసి చూసింది.

'తరువాత—?' అన్నాడు అతను, ఆత్మతతో.

'తరువాత...మీరే వున్నారు!'

ఆమెకు తను ఎప్పుడూ వుంటాడు; కాని తన కామె ఏమీకాదా? మనసులోమాత్రమే ఉండిపోయ్యే ఒకానొక దివ్యానుభవం తాలూకు మధురమైన తలపు తగుకుమాత్రమేనా?

'రాధాదేవీ! ... నా సంగతి వొదిలెయ్య' అన్నాడు ఎలాగో, మాటలు వెనుక్కువార్చి వొస్తోంది.

ఆమె నిశ్చేష్టరాలయింది; మెల్లిగా తేరుకొని అతనిముఖంలోకి ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది. కొంత అర్థమైవుండొచ్చు. మిగతాది తేలిగ్గా పూహించిఉండనూవొచ్చు. ఆమె జవాబు చెప్పలేక పమిట చెంగుచాటున ఏడ్వసాగింది.

'రాధాదేవీ!' అన్నాడు తలమీద నిమురుతూ 'ఎందుకు ఏడుస్తావ్?... చెప్పు...నాకు చెప్పవా?' బలిమాలాడు.

'యీ సంగతి చెప్పేందుకేనా మీరు ఇంతదూరం వచ్చింది?... ఒక కార్డుముక్కరాస్తే సరిపోయ్యేది కదా?' అందామె.

యీమెను చూశాకకదా, తన నిశ్చయాలన్నీ పటాపంచలైంది. కన్నుమూసి కన్ను తెరిచేలోగానే ఎన్ని విపరీతాలు జరిగినవి; యీ ఇంద్ర

జాలం వల్లనే అంతా తలక్కిందులైంది. జీవితంకన్న ఇంద్రజాలం ఇంకెక్కడ వుంది?

‘నేనేం చెప్పానని రాధాదేవీ!—’

‘నాకామాత్రం అర్థం కాలేదనుకున్నారా? నాకు తెలుసు—నేను అందకలైను కాదు; కురూపిణీ! కాని మీరు సమృద్ధులని, మానవులనీ అనుకున్నాను. మీ మాటలు సమృద్ధులు. నమ్మినందుకే చెడ్డాను...పోనీండి.. నేను మీకు తగను. ఆ సంగతి నేనే చెప్పగలను...కాని నాకు మీపట్ల కలిగిన అనురాగమంతా, మీరు కల్పించిందే! నా పూవాలకు రెక్కలిచ్చారు; నా ఆశలకు సాధాల్ని కట్టారు. ఆ ఇచ్చినవన్నీ యీ నాడు లాక్కుంటున్నారు; అవి మీ ఆస్తి పాసులే కనుక మీవి మీరు తీసుకెళ్లటం న్యాయం...నన్ను నన్ను గా మిగిల్చారు—’

తనకు, ఇంతహాని చేసిన తనను బాధించటమన్నా తెలియదేం? కఠినమైన పదాలే యీమెకు తెలియవేమో? హృదయం ఎంత సున్నితమైందో, మాటలుకూడా అంత మెత్తనివే! వరమీయనివేల్పుమీద ఆలిగి పూలతో కొట్టాలని ప్రయత్నించే పిచ్చిభక్తురాలివలె వుంది...తనకు బాలికలుగుతోంది; కాని యీ బాలి అనురాగంగా మారేందుకు యీ ప్రపంచంలో ఏదైనా మార్గమున్నప్పటికీ, అది తనకు ప్రస్తుతం అందుబాటులోలేదు.

‘రాధాదేవీ!...నేను పొరబడ్డాను—’

‘బ్రౌను. నావల్లనే పొరబడ్డారు...కాని యీ అంద చందాలను నేను కోరి తెచ్చుకోలేదు. మీరే జీవిత సర్వస్వమని నమ్ముకొన్నాను. మీరు చూపిన అనురాగంముందు, నేనుచూపేది చాలా అల్ప మనిపించిందప్పుడు...కాని నాలో యీ అనురాగమే కలగనట్లయితే, ఇది ఫలించలేదనే బాధ వుండేదికాదు. కొండమీది కెక్కించి, సుందరమైన దృశ్యాన్ని చూపించింది, ఆకొండమీదినుంచి కిందికి తోనేందుకేనని ఇప్పుడు అర్థమైంది..

తనలోని విరుద్ధశక్తుల సంఘర్షణలో ఉచ్చాన్ని నీచం, జయించిందని ఎలా చెప్పగలడు? నీచమని తెలిసి మనంచేసే, చేసేతీరవలసిన అనేక పనుల్లో ఇదీ వొకటి. ఆరు నూరుకానీ రాధాదేవిని తను స్వీకరించలేడు. న్యాయాన్యాయ విచక్షణ లేకకాదు. ఆమెది న్యాయమే కావచ్చు; కాని దాన్ని అమలుజరపటమంటే, తనకు తాను అన్యాయం చేసుకోవటమే కదా!

‘రాధాదేవీ! ఇప్పుడు నేనేమి చెప్పుకునే స్థితిలో కూడాలను. నా తప్పులన్నిటినీ త్షమించగల విశాలహృదయం నీకు వున్నదనే నమ్మకం వుంది’ ఆమె నవ్వింది; జీవితంలోని విషాదాన్ని మాటల్లో కంఠస్వరంలో జోడించింది.

‘క్షమించటమా?’ అందామె ‘ఎంత తేలిక! గాయపడిన హృదయాలనుంచి త్షమాభిక్షను యాచించటం యీనాడు కొత్తకాదు. వినా మీరేం తప్పుచేశారని? నేనే పొరబడ్డాను; నేను తప్పుకున్న గోతిలోనే పడ్డాను—’

‘రాధాదేవీ! నీవు సుఖపడాలనే నేను కోరుతున్నాను. నీకు డబ్బిస్తాను...డబ్బుతో ప్రపంచంలో చాలా సుఖపడొచ్చు—’

ఆమె మండిపడింది. ఆమె మాటలకు అగ్నిశిఖరే జోడించబడుతవని తనెన్నడూ ఆనుకోలేదు.

‘బై ను...ప్రపంచంలో డబ్బుకు అన్నీ దొరుకుతవి. మానవులు, మానవ హృదయాలు, అనురాగాలు, ఆశేక్షలు అన్నీ లభ్యమౌతవి... అందులోనూ నేను మిమ్ము ప్రేమించానంటే, మీ డబ్బుమానీ...ఇవ్వాలే ఎలా అనగలుగుతున్నారీ మాటలు? వేశ్యలు శరీరాన్ని అమ్ముకుంటారు; కాని నేను హృదయాన్నికూడా అమ్ముకునేటంత నీచురాలికింద కట్టారు...నా యీ విలువను తెలియ జెప్పేందుకు ఎంత శ్రమ తీసుకున్నారు!’

ఆమె వెక్కిరించి ఏడ్వసాగింది. నూర్యరక్తికి కరిగే మంచుగడ్డకూ తన హృదయానికీ తేడాలేదు. కాని, మరోపక్క ప్రపంచమాపే ఆశలకు, తన కొరకై వేచివున్న సౌఖ్యాలకు, కళాపూరితమైన మనస్సు కాంతీంచే సౌందర్యానికి లొంగిపోయాడు. యీమె తనను తీవ్రంగా గాయపరిచినా బాగుండు; అందువల్ల నేనిరాకరించాననే ఆత్మశృప్తన్నా మిగిలేది.

‘మీరింకా ఇక్కడే వున్నారా?’ అందామె ‘మీరు వెళ్ళిపోండి. మీరిక్కడ ఉన్నంతసేపూ నేను మొహం ఎత్తలేను. అనవసరంగా మీరు బాధపడతారు, నన్ను బాధ పెడతారెందుకు?...నాకు మీ డబ్బు అక్కరలేదు. నేను బతకగలను...వెళ్ళండి—’

జగన్నాథం తన ప్రయత్నం లేకుండానే లేచి నిలబడ్డాడు. కాళ్ళు వొణుకుతూన్నవి. చేయూకాడని పనిచేసేప్పుడు కలిగే కంపరం ఆరంభమైంది. కాని చేయక తప్పదనే అంతరాత్మ అజ్ఞ గదమాయిస్తోంది.

‘వెళ్ళరా మీరు? నేను బతకటమన్నా మీకు ఇష్టం లేదా?’ అందామె.

ఒక్కసారి ఆ పరిసరాలన్నిటినీ కలయచూచాడు. తను కాదన్నట్లుగానే ఎలాగో బైటపడ్డాడు. ఏమీ తెలియటంలేదు. కాని శరీరాం గాలు మాత్రం తమ జాగ్రత్తల్ని తీసుకొని జగన్నాథాన్ని రోడ్డిక్కించినవి.

ప్రేషన్ చాలా దూరమనే ఆలోచనేలేదు. కాళ్లు ముందుకు సాగు తున్నవి. కాని మనసంతా రాధాదేవి కుటీరాన్నే పట్టుకొని వేళ్లాడు తోంది. దాన్నికూడా బలంగా లాగేందుకు కాళ్ళల్లో సత్తువలేదు. కాళ్ళ కింద రోడ్డు జరిగిపోతోంది. అలా ఎంతసేపు నడిచాడో తెలియదు... ఎండ తీవ్రంగావుంది. చాలా అలసటగాకూడా వుంది. ఒక చెట్టుకింద కూలబడ్డాడు.

సేద దీర్చుకుంటూండగా తిరిగి తెగిన ఆలోచనలు ఒక్కమృడిగా మీద పడినట్లయినవి... భూతకాలంలోనుంచి తెంచుకొని వర్తమానంలోకి పడ్డాడు.

‘ఒరేయ్! నీచుడా!’

అదిరిపోయి చుట్టూ చూశాడు. ఎవ్వరూలేరు. యాశబ్దాలు తనలో నుంచి, అంతరాత్మ పలుకుతోంది.

‘ఇంతకన్న దురన్యాయం వుందా? నిజంగా నీకు కృతజ్ఞత అంటే తెలుసా? రాధాదేవిమందు జానకి అల్పత్వాన్ని గ్రహించా ననుకున్నావే. అదంతా మరిచిపోయావా? నీకు ఏ ఆత్మ బంధువు రాధాదేవికన్న ఎక్కువ అనురాగంతో సేవచేస్తుంది?... నీకొరకై ఆమె దేవుణ్ని సైతం ప్రార్థించి, కరిగించి, వరం తెచ్చింది. నీకు కళ్లు రాకుంటే ఆ జానకి నిరాకరించివుండేది కదా—కాని రాధాదేవి నీకు అండగా జీవితమంతా గడిపేందుకు సిద్ధపడింది. జానకి పరిస్థితుల్నిబట్టి, తన సుఖానికి అనుకూ లంగా మారేతత్వం గలదనేకదా ఆమెను ద్వేషించింది. ఇప్పుడు నీవు జానకికన్న అధికుడివి ఎలా అయ్యావు? ఏ దుర్గుణాలనైతే ఇతరులలోచూసి ఆసహించుకుంటున్నావో, అవే దుర్గుణాలు నీలో వున్నప్పుడు వాటిని ద్వేషించవు సరికదా, అంగీకరించి వాటికి లొంగి, ఆరాధిస్తున్నావు. ఇంత కన్నా దారుణం, ఘోరం వుందా?’

జగన్నాథం కొయ్యబారిపోయాడు. తన అంతరాత్మ తనమీదనే తిరుగుబాటుచేస్తోంది. దాని శక్తికి తట్టుకోలేడు. బైటినుంచి వచ్చే విప్లవాలను ఎదుర్కోగలడేమో కాని, తనలోనే జరిగే సంఘర్షణనుంచి దూసుకోవటం ఎట్లా?

‘అలోచించు—’ అంది అంతరాత్మ ‘ఆ ఉద్వేగమంతా తగ్గింది కనుక ఇప్పుడు రెండోపై పుచూడు. నీకు దృష్టి రానట్లయితే ఏమయ్యేది? అప్పుడు రాధాదేవి కూడా నిన్ను నిరాకరించివుంటే ఏమయ్యేవాడివి?... అనవసరంగా ఆమెను మబ్బుల్లోకి లాక్కువెళ్ళి, ఆమెను అక్కడే వదిలి, నీవు చాటుగా, పిరికిపందవలె తిరిగివచ్చావు. నీలాగే తన ముఖం తాను చూసుకోగల జాణకాదు రాధాదేవి. నీలోవున్న నైచ్యమే ఆమెలోనూ వుంటే ఇంతబాధ పడేదికాదు. నీకు కల్లోచ్చినవంటే, వాటితోచూసి, న్యాయా న్యాయాల్ని తూచేందుకు. అంతేకాని చూడగలవు కనుక, చూస్తూ చూస్తూనే ఎంత ఘోరానికైనా తలపడమనా?’

జగన్నాథానికి బుర్ర తిరిగిపోతోంది. యీ అంతరాత్మ ఇప్పుడు ఘోషించినట్లు, ఇంతకుముందు ఎందుకు యథార్థంబం చేయలేదు?

‘ఇంతసేపు ఏమయ్యావ్?’ అన్నాడు.

‘ఏమయ్యాను—నీలోనే వున్నాను. గుడ్డివాడల్లే ప్రవర్తిస్తున్నానిన్ను చూస్తున్నాను. అప్పుడే మాట్లాడాలనుకున్నాను; హెచ్చరిద్దా మనుకున్నాను...కాని నన్ను నోరు కదపనిచ్చావా? నా గొంతు పిసికావు... ఇప్పుడు నీలో శక్తి తగ్గింది కనుక, నీపట్టు విడిచి...అందుకనే కాచివడ బోసిన సత్యాన్ని వెడలగ్రక్కుతున్నాను. యీ సత్యం చేరుగానే వుంటుంది. చిలే వ్యాధికి దివ్యావధం లాంటిది...నీవుమళ్ళీ నా గొంతు పిసికేసేదాకా, నేను మాట్లాడుతూనే వుంటాను.’

జగన్నాథం చాలా సిగ్గుపడ్డాడు. తన అంతరాత్మకే ద్రోహం తలపెట్టాడు; ఇంకానయం—అది చావలేదు/ దాని వాక్కుల ఫలితంగా తనలో తిరిగి మానవత్వం ప్రవాహంవలె వచ్చిపడుతోంది.

కళ్ళు చూసుకున్నాడు; మళ్ళీ ఆ బృందావనం, యమునాతీరం, రాధాదేవి దివ్యసౌందర్యం అన్నీ మనఃఫలకంలో మెరిసేవి. గుడ్డితనంలో అందుకోగలిగిన యీ మహోన్నత కిఖరాలు, కళ్ళు తెరిస్తే కరిగిపోతున్నవి. తను నిజంగా గుడ్డివాడుగానేవుంటే ఎంత బాగుండేది/...రాధాదేవి.

తనను ఆరాధించేది; తానామెను కొలిచేవాడు. దివ్యప్రణయం ఉభయల్ని కలిపివుంచేది కాదా! ఇప్పుడు చేసిన యీ అన్యాయం రాధాదేవికే కాదు; తనకు తానూ చేసుకున్నాడు!

క్షణికమైన భౌతిక సౌందర్యంకోసం తనెందుకింత తనతన పడ్డాడు? రాధాదేవిలాటి రత్నాన్ని దిగవిడిచి, ఇక్కడ యీ దుమ్ములో గాజుపెంకులకోసం వెతకటం చేసికీ? తనకీ కళ్ళు వొచ్చినందుకు తనుపడే పొరపాటుగాక మరేమిటి? గులాబికి ముక్కున్నదని దాన్ని ద్వేషిస్తున్నామా? చందమామలో మచ్చవున్నదని దాన్ని మెచ్చుకోకుండా వూరుకుంటున్నామా?... ఇంతదూరం వచ్చాకకాని తను చేసిన నేరం తెలియలేదు. జీవితంలో పొరపాటుచేసి, దాన్ని దిద్దుకునే అవకాశం లేకుండా ముందుకు సాగిపోవటమే జరుగుతోంది. కాని అద్భుతవశాత్తూ ఇప్పుడు తను వెనక్కు నడిచి, ఆ పొరపాటును సరిదిద్దుకోగలడు.

పాపం—రాధాదేవి ఎంత తపనపడుతోందో? ఆ ఆమాయకురాలి మీద తనకు నిజంగా ఎంతో జాలికలిగింది. ఆ జాలిని అనురాగంగా మార్చగలిగిన సమర్థతవున్న సజీవ అంతరాత్మ తనలో వుంది. ఇంతకన్న తనకింకేం కావాలి!

‘ఇంకా చూస్తావేం—లే...వెళ్ళి రాధాదేవి కాళ్ళమీదపడి, ఆమె క్షమను అర్థించి, సాధించి, స్వీకరించు. ఇంకా ఆలస్యంచేస్తే యీ అవకాశం కూడా పోతుంది—’ అని హెచ్చరించింది అంతరాత్మ.

కొత్తకత్తులేవో శరీరంలో ప్రవేశించినవి. ఎంతో ఉత్సాహంతో తిరిగి గ్రామంవైపు నడవసాగాడు.

జీవితం ఎంత విచిత్రమైనది! రాధాదేవిని స్వీకరిస్తే తన జీవితం ప్రమాదానికి లోనవుతుందనే ఓచ్చివ్రాహ భ్రమింపచేసింది కాని, తను కోరని, కనీసం వూహించని ప్రమాదాలు ఎదురవుతూంటే తనం చేయగలడు? ఆ ప్రమాదాలు వాటంతటవే సర్దుకున్నవి. సర్దుకోక పోయినా నానుమాత్రంగా తను అనుభవించే తీరవలసి వుండేది కదా!

ఒక్కొక్కళ్లు తెలిసివుండీ యీ జీవితాన్ని వృధాగా చాలా స్వల్ప విషయాలకుకూడా రిస్కు చేయటం తనకు తెలుసు. గంటలతరబడి రైలులో కూర్చోని, తను దిగవలసిన స్టేషన్లో బండి ఆగుతుండగానే దిగి, రైలుకిందపడి చచ్చినవాళ్లను తను ఎరుగు! ఒక్క నిమిషం ఆగలేక,



నిండుప్రాణాన్నే రిస్కచేసిన మనుషులు! వాళా నిమిషంలో సాధించేదే మితను. అదంతా తెలిసే తృణప్రాయంగా ప్రాణాన్ని బలిపెట్టారు.

కాని తనుచేసే యీ 'రిస్క'కు అర్థంవుంది. రాధాదేవి అందంలో కాకున్నా, హృదయంలో తనను నుఖపెట్టగలదు. యీమె తనను అర్థం చేసుకోగలిగిన వ్యక్తి. అందమంటే ఏదో తను మనస్సులో పూహించు కునేకాని, దీనికి కొలపాత్ర ఎక్కడ? అలాటిది ఎక్కడన్నా వున్నదను కంటే అందాన్నిగూర్చిన వివిధాభిప్రాయాలు ఎందుకుంటవి?...ఇప్పుడు రాధాదేవి సౌందర్యం తనకు అసంతృప్తిగా వున్నప్పటికీ, తను మారగలదు; తప్పుక మారతాడు! ఆ మార్పును తీసుకొనిరాగల సామర్థ్యం రాధాదేవికి వుంది. ఇప్పుడు మారలేదా?

ఇంకానయం. త్నానంలో అంతా తలక్కిందులయ్యేది చీకటి- మెలుగుల మధ్యవున్న ఆ సన్ననిచార, జీవస్మరణాల మధ్యవున్న ఆ త్నానమో, అందు లోనిభాగమో, సత్యాసత్యాల మధ్యవున్న కనపడీ కనపడని సరిహద్దుగీత- వీటన్నిటినీ తానిప్పుడు చూడగలుగుతున్నాడు. ఎటు కాస్తూరినా ప్రమాదమేకదా! ఆ తూటంట పెంటనే నిల తొక్కుకోవటం జరిగింది.

మనసు వర్తమానంవిడిచింది భావిమిదికి దూకింది. తిరిగి ఆ దాంపత్యం, స్వర్ణసౌఖ్యం, ఇల్లుశాకిలి మొదలైనవన్నీ కళ్ళముందు మెరిసినవి. తాను పూహించి, ఆనంధవసుతున్న ఆ భావిజీవితానికి తిరిగి పునాదులు పడి, త్నానంలో రమ్య హర్మ్యం తయారైంది. ఇలాటి మనసును వుంచు కొని, తనెందుకు భయపడటం?

మానవుడు విచిత్రవ్యక్తి. సాధువైన జంతువుల్నే చంపితింటాడు. వశ్యమృగాల మాంసం దుచిలేదనికాదు; దానిరుచి తెలుసుకునే ప్రయత్నంలో, తన మాంసంరుచినే అవి తెలుసుకుంటువేమోనని భయం/... ఆ విధంగా యీ రాధాదేవిని, సాధుజీవిని తను నెత్తురుచుక్కూడా కనిపించకుండా హత్యచేసేందుకు ప్రయత్నించాడు...కాదు, ఆ దుర్బుటని పూర్తిగాకముందే సరిదిద్దుకోబోతున్నాడు.

ఈలో ప్రవేశించాడు. రాధా విదగ్ధిర వాలుదామనే ఆత్మత కలిగించే ఆత్మాహం తనకొక్కను చకచకా నడిపిస్తూంది.....

అల్లంతదూరాన వుండగానే వీధిచివర ఇల్లేదే తగలబడుతోంది. అగ్ని శిఖలు పైపైకి పొకుతూన్నవి. దట్టంగా పొగ కమ్ముకుంటోంది.

గాలికి ఎగిరిపోచ్చే బూడిద అన్నిటై పులకూ పయనిస్తోంది. వాసాలుకాలి చిలికిన చప్పుళ్ళు వినిపిస్తున్నవి... రాధాదేవి ఇల్లు కాదుకదా!

యీ తలపురాగానే జగన్నాథం పరుగెత్తసాగాడు. దగ్గిరవుతున్న కొద్దీ, రాధాదేవి ఇల్లేనని నిశ్చయమైంది. ఒకపక్క కంపరల ఆరంభమైంది. విజానికి ఆభయంలో కాళ్ళొడకుండవలసింది: కాని ఆభయమే అతనికి శరవేగాన్నిచ్చింది; రాధాదేవి ఏమైందోననే భయమది. మృత్యుదేవత వెంటాడినప్పుడు పరుగెత్తే వేగమది!

ఇంటిచుట్టూ చాలామంది జనం పోగైవున్నారు. కొంతమంది కుండల్లో నీళ్లు పోస్తున్నారు. వాళ్ళశ్రమ తగ్గించేందుకు అగ్నిదేవుడు దాదాపు తనపనిని పూర్తిచేసుకున్నాడు. ఆ సెగకు బయపడి, దూరదూరానికి జరుగుతున్నారు, ప్రేక్షకులు.

జగన్నాథం బాణంవలె దూసుకొని జనంలోనుంచిముంగుకొచ్చాడు.

‘రాధాదేవి.....రాధాదేవి.....ఎక్కడ?’ అన్నాడు; ఊపిరి అందటంలేదు. ఆయాసంతో రోపుకున్నాడు.

‘పాపం!...ఆ లోపలే ఉండిపోయింది’

కళ్ళముందు ప్రళయమే కనిపించింది. జగన్నాథం ఆలోచించే స్థితిలోలేదు. ముందు, తన రాధాదేవిని, ఆరాధ్యదైవాన్ని రక్షిద్దామనే పిచ్చిభ్రమతో దూకుకున్నాడు. ఇదిచూసి ఇద్దరు ముగ్ధులొచ్చి, గట్టిగా, కదలకుండా జగన్నాథాన్ని పట్టుకున్నారు.

వాళ్ళపట్టు వొడిలించుకునేందుకు గుంజకుంటూ ‘వొడలండి... నన్నొడలండి...రాధాదేవి!...’ అని ఎలుగెత్తి అరిచాడు.

‘బాబూ! లాభంలేదు.....ఆమెను రక్షిద్దామని మేమెంతో ప్రయత్నించాం.....బూడిదైపోయింది’ అనివాళ్ళు ఆపేందుకు ప్రయత్నించారు.

‘పాపం! ఎంతమంచిది!’ అన్నారు ఎవరో.

ఆమె మంచితనం తనకన్న బాగా తెలిసినవాళ్ళే ప్రపంచంలోలేరు. రాధాదేవి భౌతికశరీరం కళ్ళముందే బూడిదయింది; ఆమె ఆత్మ పొగరూపాన ఎగిరిపోతోంది. నిండుప్రాణం తనకు బలయింది! ఇది హత్య విసప్పటికీ తాను నేరమడుక్కాదు! ఇంతకన్న ఘోరాన్ని తానసలు వూహించగలదా! ఆమె తనకు ప్రాణాన్నిచ్చింది; ప్రతిఫలంగా తానా

మెకు మృత్యువును ప్రసాదించాడు. తన భాగస్వామిని బంధం చేశాడు; ఆమెను బంధించుకున్నాడు. తన! ఇక ఆమె వికారం తనకు కనిపించదు. దానిని పట్టి దివ్యత్యమును అత్యుత్కృతంగా యీలోకం నుంచి విరమించింది... యీ కొద్ది కాలవ్యవధిలో తన జీవిత పరిణామాన్ని ఎన్నింతలు పెంచి, ఎంతభారాన్నికొని లేగలిగి

‘భగవాన్!’ అనుకున్నాడు జగన్నాథం ‘నాకు కళ్ళెందుకిచ్చా? కళ్ళు లేనప్పుడే నేను సత్యాన్ని చూడగలిగాను. కళ్ళువుంటే చూసేదం యీ మిథ్య! యీ ఘోరాన్ని చూసేందుకేనా నాకు దృష్టి ఇచ్చింది అన్నాడు.

కాని భగవాన్ జవాబు చెప్పలేదు. ప్రపంచంలో జరిగే వాటాటికీ కారణాలు చెప్పే తీరిక ఆయనకులేదు. అనుభవించి తెలుసుకునేందుకే సంఘటనలు వస్తూంటవి... కళ్ళు వున్నప్పటికీ తను అంధుకాళితంగా!

జగన్నాథం ఎంత గుంజుకున్నా, తనను పట్టుకున్న వాళ్ళ వాదనలను వింటుంటే పొయ్యాడు. చూస్తూచూస్తూ నిండుప్రాణాన్ని బలిగానే కరుణార్పణమయ్యే మౌనవశక్తులు అతన్ని అడిమిపట్టివేసి. ఆ భావ్యాశక్తులు అలసిపోయినవి. అలాగే ఆ పట్టుకొన్న వాళ్ళ చేతుల్లా మొదలు నరికిన అరటిచెట్టలే కూలిపోయ్యాడు!



**జీవితానంద**

